من ١٨ الى ٢٥ يوليه ، وفى قلب افريقيا الناهضة .. فى الكونغو « ليوبولدفيل » ترتفع اعلام الدول الافريقية المتحررة .. تعلن بدء أول دورة رياضية افريقية يتنافس أبناؤها خلالها فى أرقى واشرف المنافسات .. فى الرياضة ، ثم يتكرر هـذا التنافس كل اربع سنوات .

كيف قامت فكرة الدورة الافريقية ؟

فكرة اقامة دورة افريقيـة فكرة قديمة ، ظهرت منذ حوالى ثلاثين سنة .. لكن الاستعمار رأى فيها تجميعا لقوى افريقيا فعمل على هدمها فى مهدها .. وأخيرا .. ومن خلال مؤتمر القمة الافريقى « بأديس أبابا » نبعت فكرة اقامة دورة افريقية رياضية ، وتنفيذا لهذا القرار .. كانت الدورة الافريقيـة الاولى بالكونغو « ليوبولدفيل » ، وشرط أساسى من شروط هذه الدورة ، أن تكون الـدول المشتركة فيهـا من الدول الافريقية المتحـررة .. وأن يكون أفراد فرقهـا من حاملى الجنسيات الافريقية .. وجميل جدا أن نعلم أن جميع حكام الدورة من أبناء أفريقيا .







الكرة الطائرة وبطولة الدورة

ستجد « ادريس محمد » من تشاد .. وفى الوثب الطويل نجد « آهى » من غانـا وفى الوثب الثلاثى نجد « ديا » من السنغال وجميع أرقام هؤلاء الابطال أقوى من أرقامنـا .. ولكن قـد يكون من نصيبنا الوثب بالزانة ويمثلنا فيهـا اللاعب الصاعد « علاء غيتة »

فى السباحة : أملنا فى « أحمـد رزق » و « عادل يوسـف » وهما السباحان اللذان استطاعا ان يحطما أرقامهما باستمرار .. لاسيما « عادل يوسف » ونتـائجنا ستكون ممتازة فى مجـال السباحة .

فى كرة السلة : المنافسة ستكون من جانب المغرب ... أملنا ٩٠٪ فى احراز البطولة .

فى الكرة الطائرة : بالاجتهاد سـنفوز ببطولة الدورة ... والمعروف أن الكرة الطائرة لم تدخل الدورات الاوليمبية الافى دورة طوكيو .. وكنـا ضمن فرق الستة عشر .. لكننا لم ندخل الدورة ..

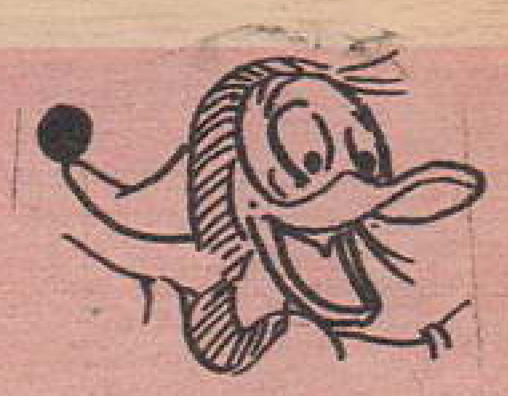
فى كرة اليد : هذه اللعبة حديثة العهد فى مصر .. لكنها تسير بسرعة الى الامام ، ونحن نرشحها للفوز ببطولة الدورة .

الجودو : من أكثر لعباتنا حداثة .. أبطالنـا فيها على استعداد قوى ... وهـذه اللعبة قويه جدا فى افريقيـا .. وبالنسبة لاننا لم نحتك دوليا فالتقديرات هنا غـير معروفة ، ولكن ابطالنـا من الممكن أن يخوضوا التجربة بنجاح ، وخصوصا اللاعبان « جورج وزينهم »

التنس : من الممكن أن يحصل « اسماعيل الشافعى » أو « فتحى محمـد على » على ميداليـة ذهبية فى البطولة الفردية .

الملاكمة : ج . ع . م بطلة افريقيا فى الملاكمة .. لكننـا سنواجه أعنف المنافسات فى هذه الدورة ، وستكون مباريات الملاكمة من أعنف اللعبـات اثارة لتقـارب قوى الفرق المشتركة فى الدورة .. ومع هذه التحليلات لفرقنـا .. أقول : انها ليست النتـائج الحتمية التى ستسفر عنهـا الدورة .. ففى دراستنا لم نضع فى اعتبارنا المفاجآت .. وما أكثرها عندنا .. وسوف نرى !!


ميكي يقدم لك
طائرة بلاستيك!
هدية
عيد الثورة..
طائرة ميكي!
تطير بسرعة هائلة!
إحجز عدد ٢٢ يوليو
العدد + الطائرة ٥٠ مليما فقط



رحلة صيفية !

"فرفور" .. إبن عم جديد "لبطوط" .. شخصية مضحكة يتصور أنه خبير بكل شئ، وضحيته دائما .. "بطوط" وقطته "بسبوسة" التى تكره "فرفور" جدا ..












بس أنا عمرى ما اتزحلقت على الميه؟
معايا كتاب ح يعلمنى كل حاجة؟


وآلة تصوير ح تسجل كل لحظات رحلتنا؟
هايل؟


ده مجنون جدا ، أناح اروح اتفرج عليهم من على الشاطئ؟


وفى البحر ..
ياللا يا "فرفور"؟ أنا مستعد؟


فوو

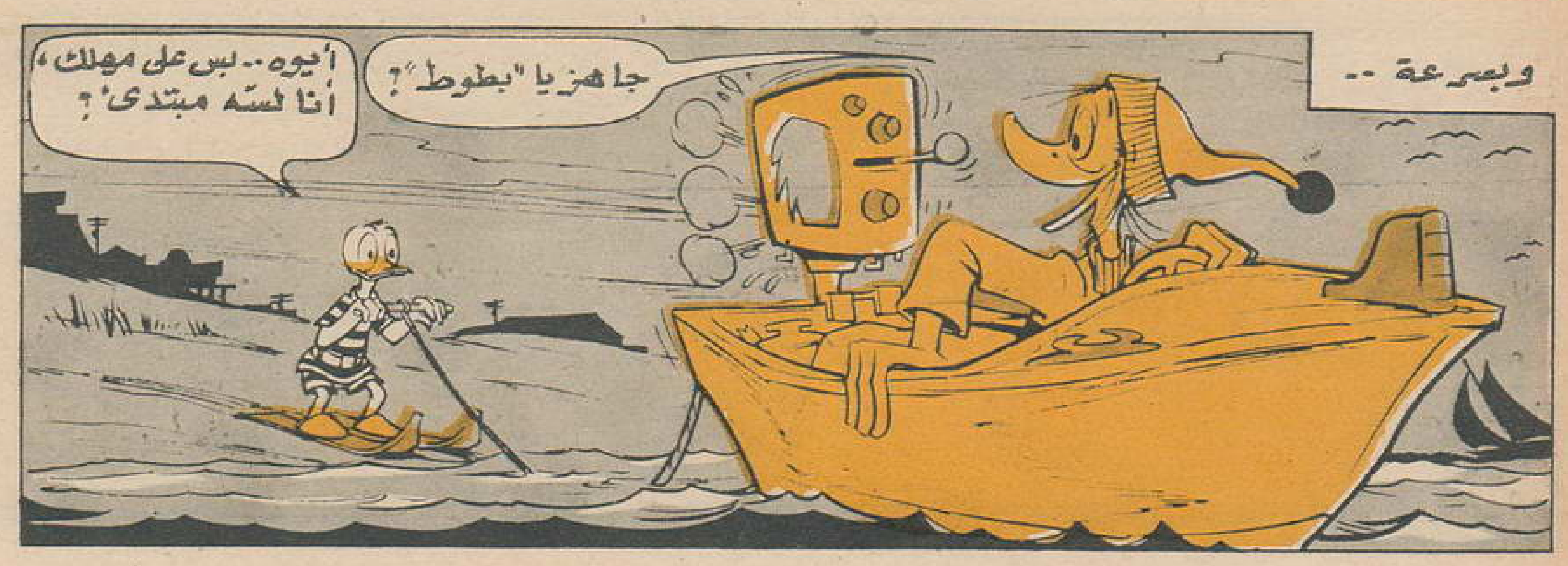

عظيم كده .. أصور "بطوط" دلوقت؟


ياللا .. ابتسم يا "بطوط"؟




حصل خير .. "بطوط" وقع فى القارب ؟
فين قبقاب الانزلاق ؟

الكتاب بيقول أن المتزحلق يجب أن يلبس قبقاب الانزلاق دائما ؟
كلام معقول ؟

وكمان بيقول لو فشل المتزحلق مرة ، لازم يجرب تانى ، وكمان لازم يتحكم فى أعصابه ، ومش ضرورى يثور بسهولة كده ؟
طيب .. بس على مهلك ، مش بسرعة كده زى الارنب ؟

وبسرعة ..
جاهز يا "بطوط" ؟
أيوه .. بس على مهلك ، أنا لسه مبتدئ ؟

كده يا "بطوط" ؟ البطء ده كفاية ؟

كويس جدا ؟





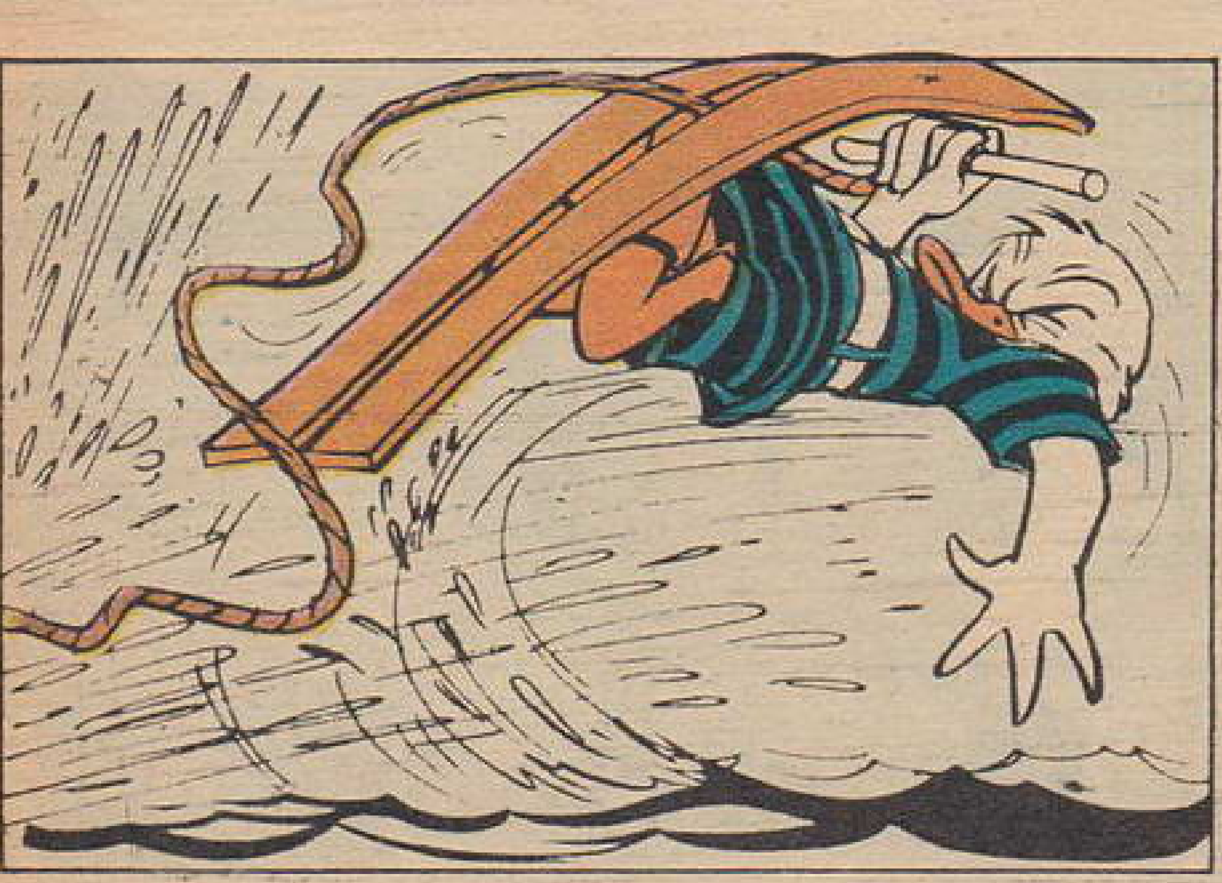






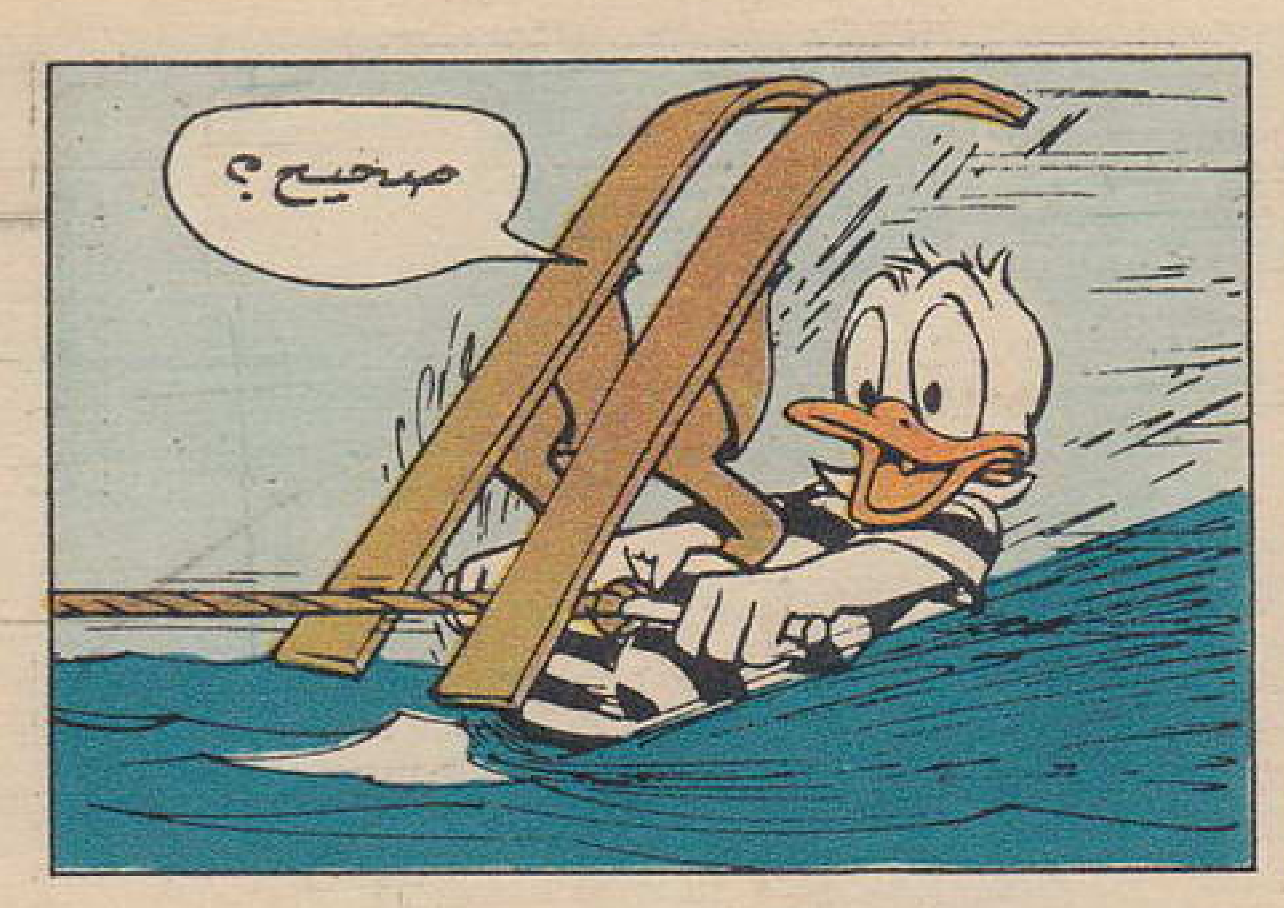






للتعارف: احمد محمد الجندى . العنوان: ١٤ شارع الدشطوطى باب الشعرية القاهرة


عظيم جدا .. إنت نجحت يا "بطوط"، إنت بتتزحلق ؟


صحيح ؟


نزل رجليك .. لازم تستعمل القبقاب ؟
والا استعمل راسى كمان ؟


نجحت يا "بطوط" ؟ أنا ح اخد لك صورة ؟


بس بسرعة ؟


ابتسم بسرعة ؟


أُهه!



"بسبوسة" .. بتعملي إيه هنا؟

نيادو!

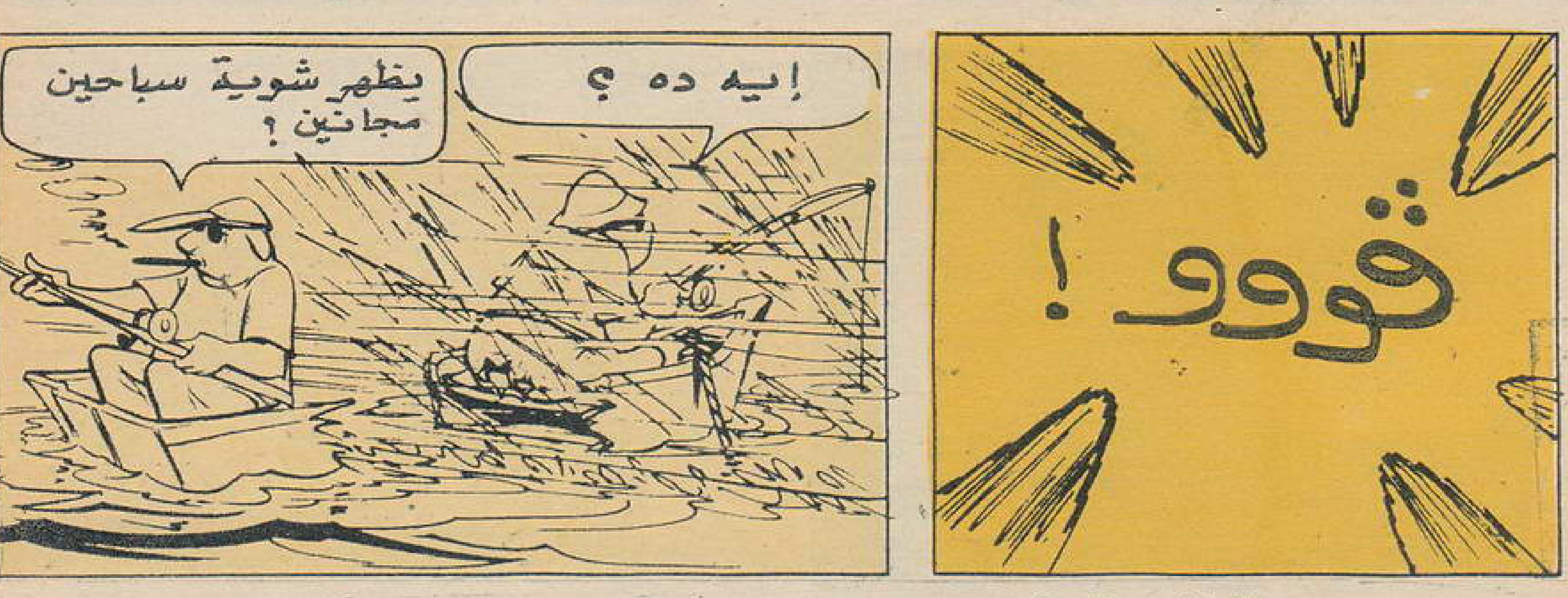
"فرفور" .. وقف القارب !

حالا؟

حاسب .. شوف إنت
رايح فين ؟

مش قادرة
أبص ؟

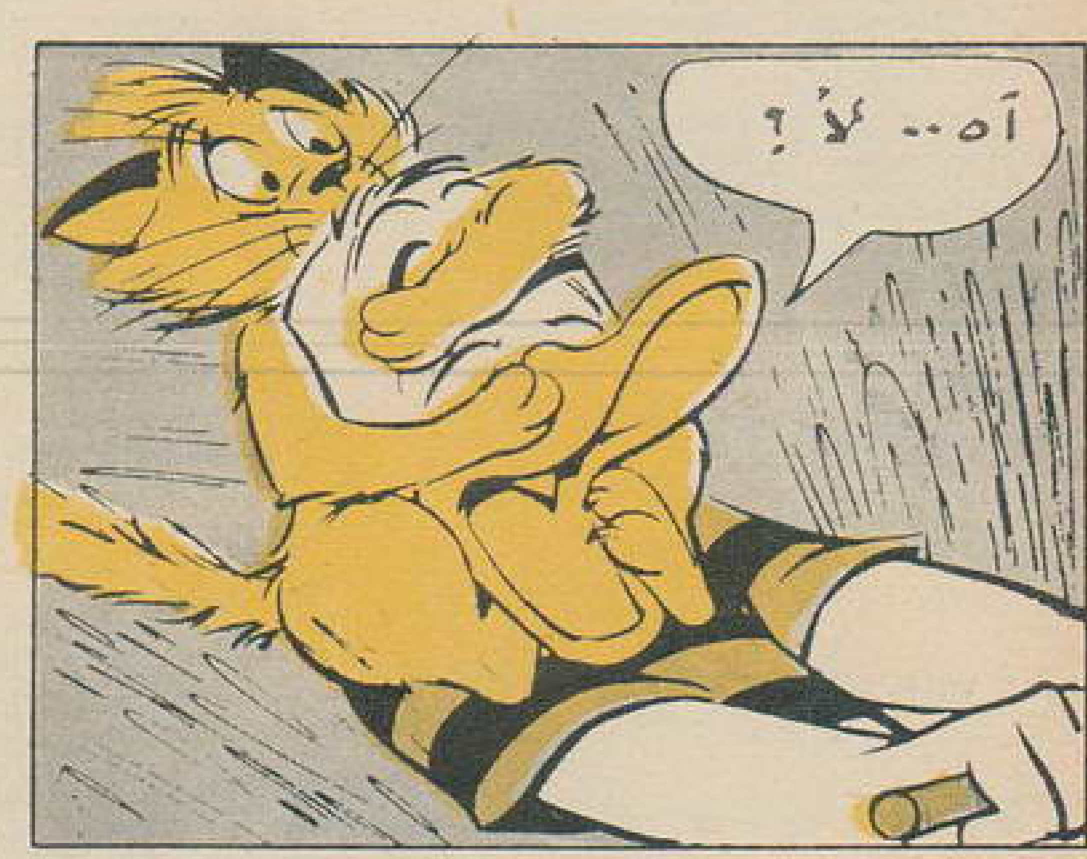
لما آخد لكم صورة
مع بعض أولا ؟



للتعارف : رأفت فتحي عياد .العنوان: ٤ ش سكة النصر . الفجـالة ـ القاهرة


مش قادر أوقف القارب ؟


إتكسر يا "بطوط" ، مش ح اقدر حتى أسوق ؟


آه .. لأ ؟




ياه .. وكمان البنزين خلص ؟

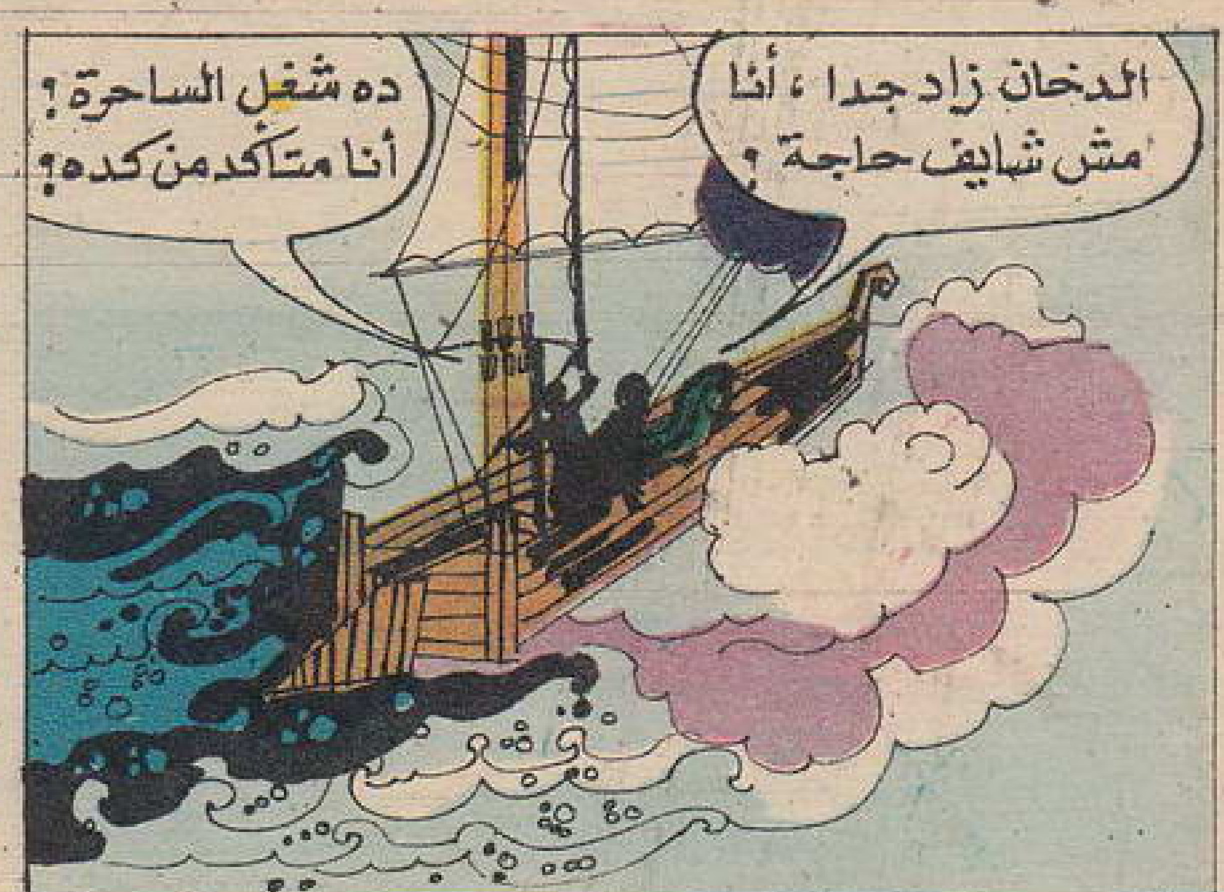

النزهة إنتهت يا "بطوط" .. البنزين خلص ؟


وأخيرا ..
لكن يا "بطوط" ..
أسكت خالص .. إستمر فى التجديف ؟
نيادو يا
الشاطئ على بعد ١٠ كيلو

من الأساطير الشعبية

كتاب النيل

قصة: سيد خميس
بريشة: حماد





وصهل الحصان فجأة..

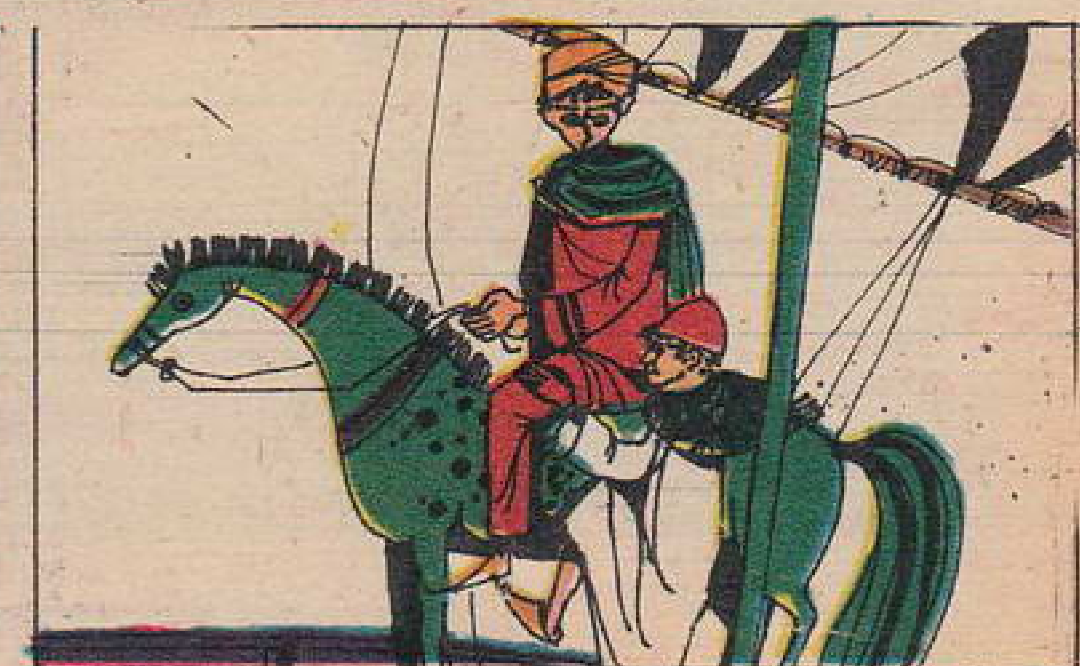












للتعارف احمد عبد العزيز احمد. العنوان: ١٣ ش درب السقايين. قلعة الكبش - السيدة زينب. القاهرة

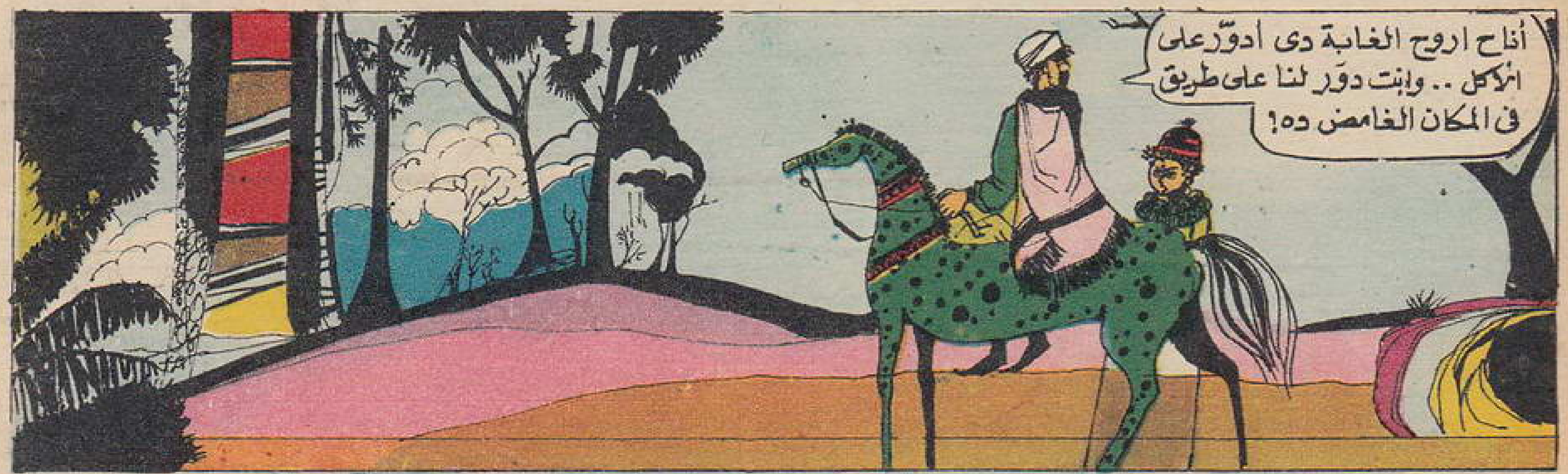
ذهب « سيف اليزل » الى الحبشة ليحصل على « كتاب النيل » من الساحرة ، وصنع له أهالى أسوان مركبا ، وصحبه « سعد الاسوانى » وفى الطريق حاربتهما الساحرة وأطلقت الدخان ليعطل سيرهما ..

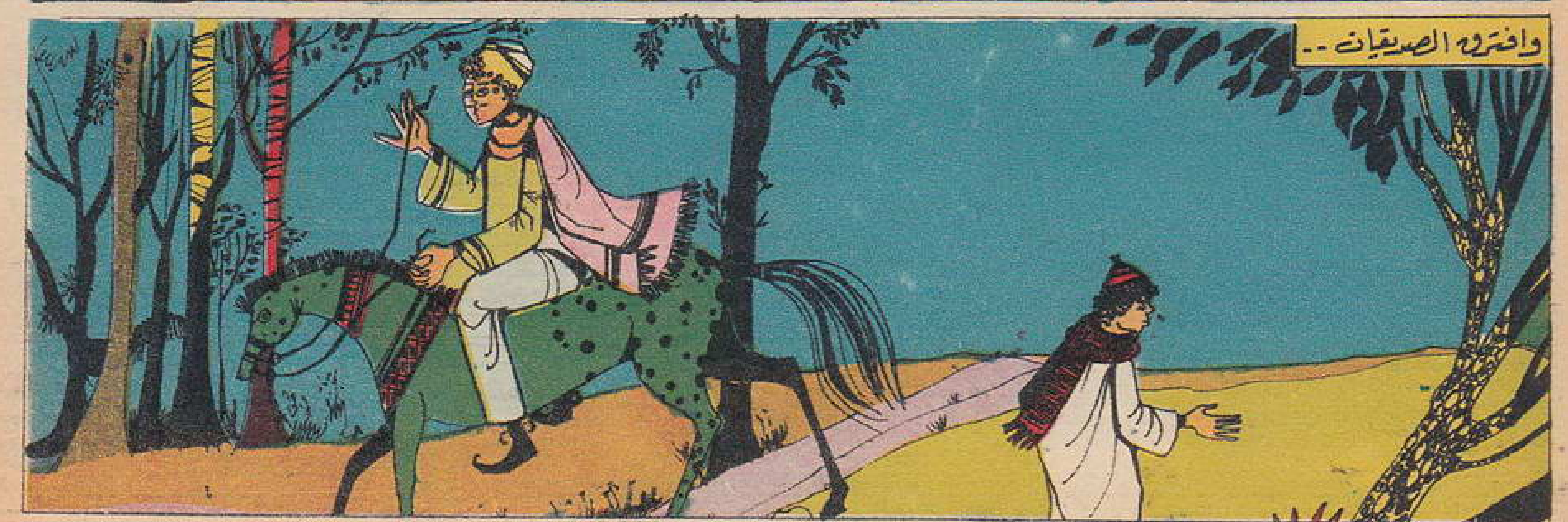












للتعارف : سيد علـى السـيد . العنوان . مساكن عين الصيرة بلوك ٣١ مدخل ٣ شقة ٣ القاهرة

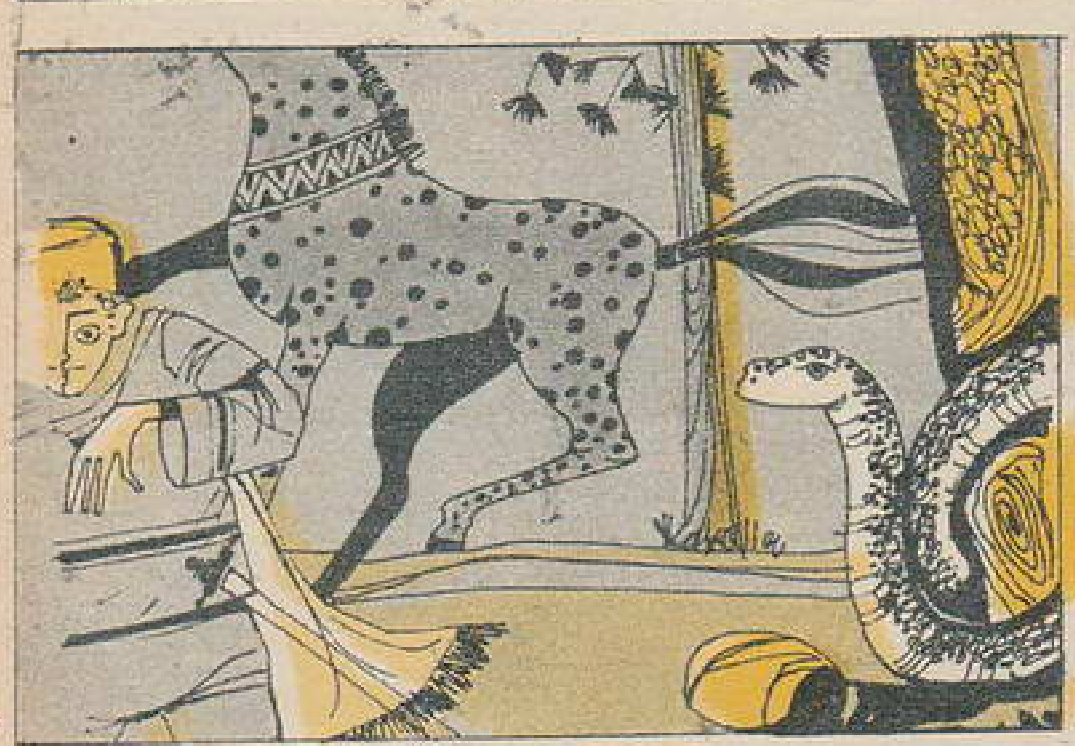














للتعارف : نصيف جرجس . العنوان: ٤ ش سكة النصر . الفجالة ـ القاهرة

















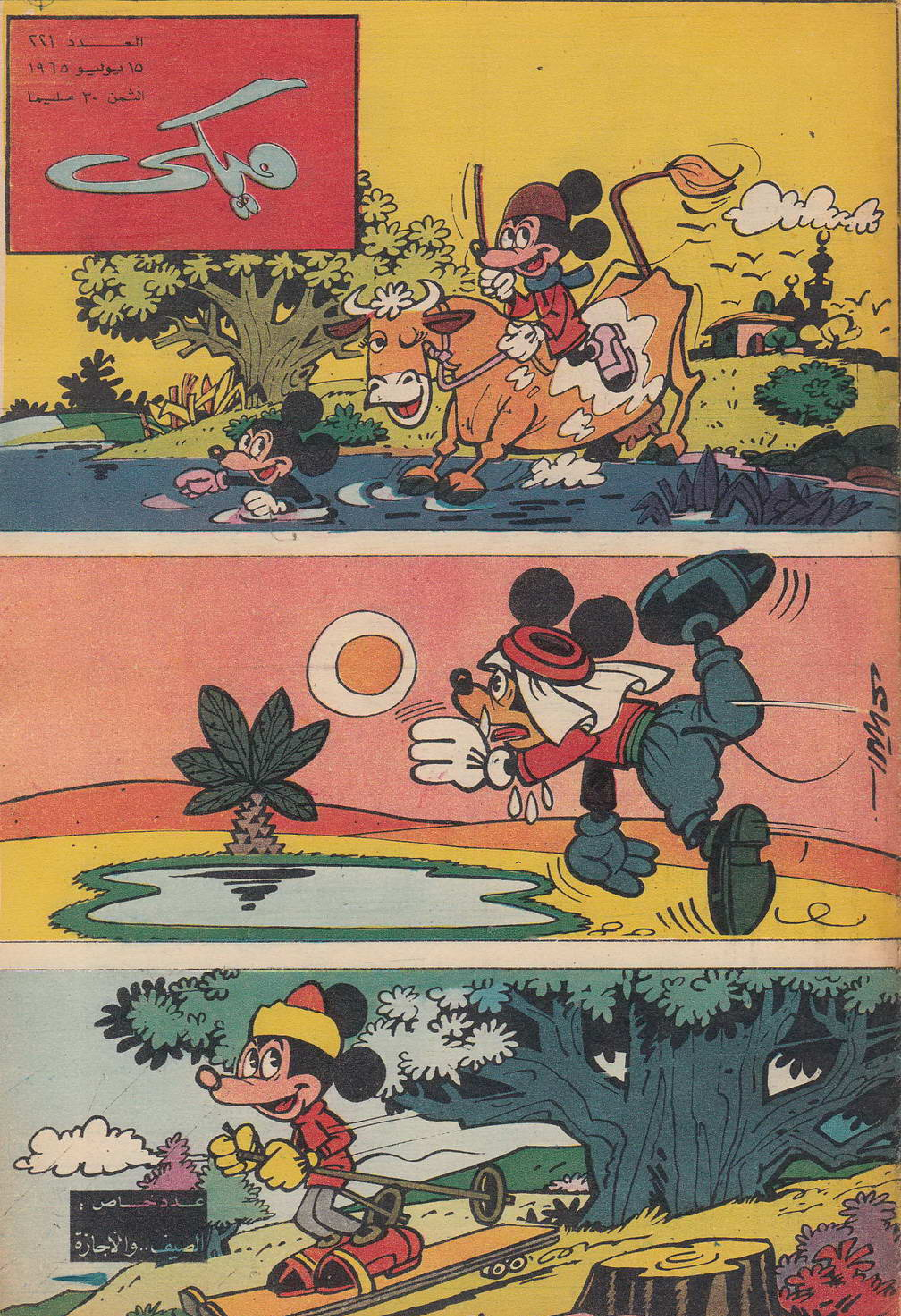
البقية الخميس القادم



BLUE BIRD




Arab
Comics
.net
عرب كوميكس
M.Raafat

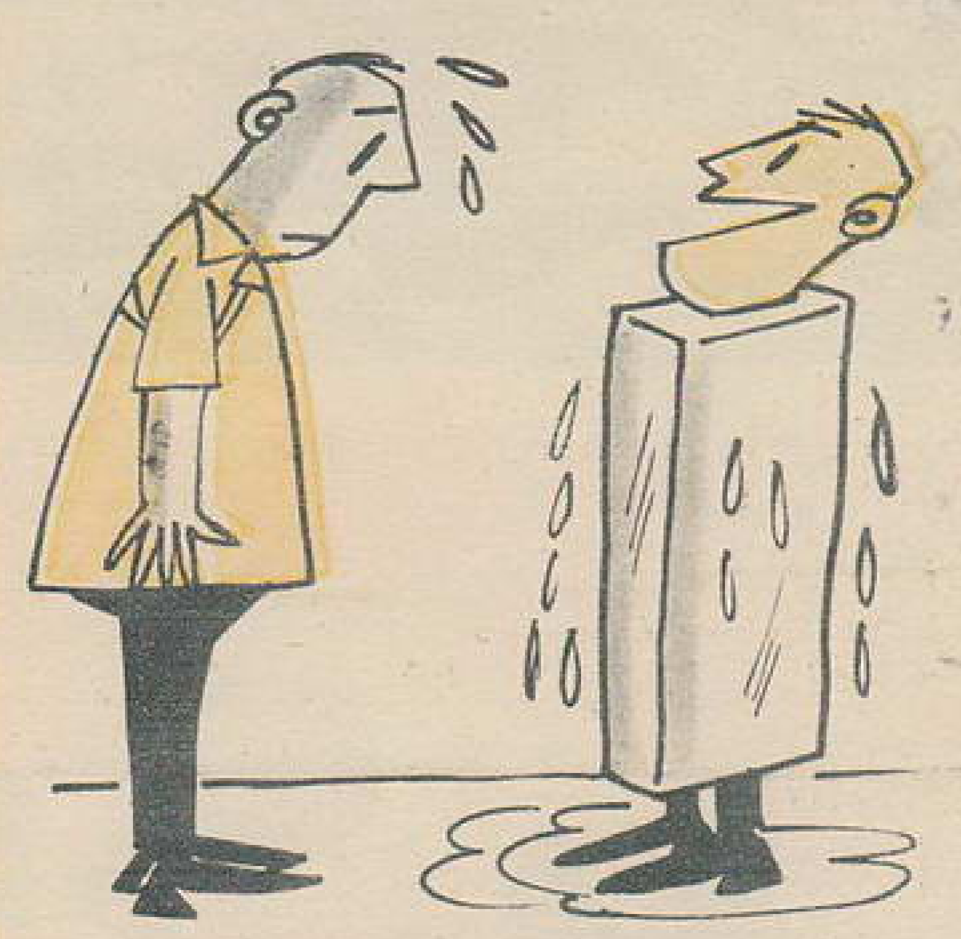

العدد ٢٢١
١٥ يوليو ١٩٦٥
الثمن ٣٠ مليما
ميكى
عدد خاص :
الصيف .. والاجازة



- مش ممكن أطلع من البوتاجاز .. بره حر جدا !!!



بدون تعليق !!!



- ده القماش الصيفي الجديد بتاع المحلة !!!



- ماعندكش ثلج أسقع من كده ؟!



على البلاج !!!



الشمس - إيه الحر اللى طالع من الأرض ده ؟!!



مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير: عفت ناصر

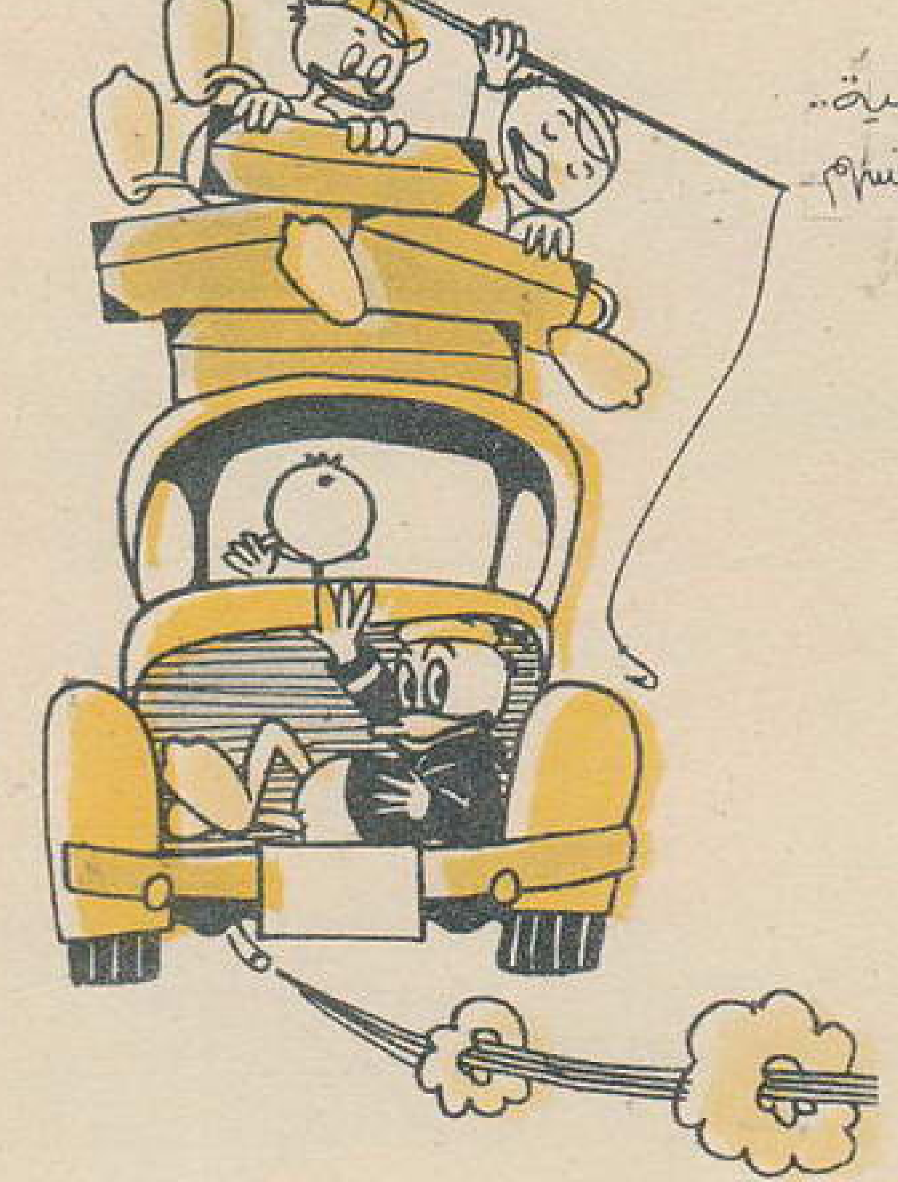
قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا - فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى أو شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد :
قطر والبحرين ١٦ آنة ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا : المغرب ٦٠ فرنكا

بطوط فى المصايف

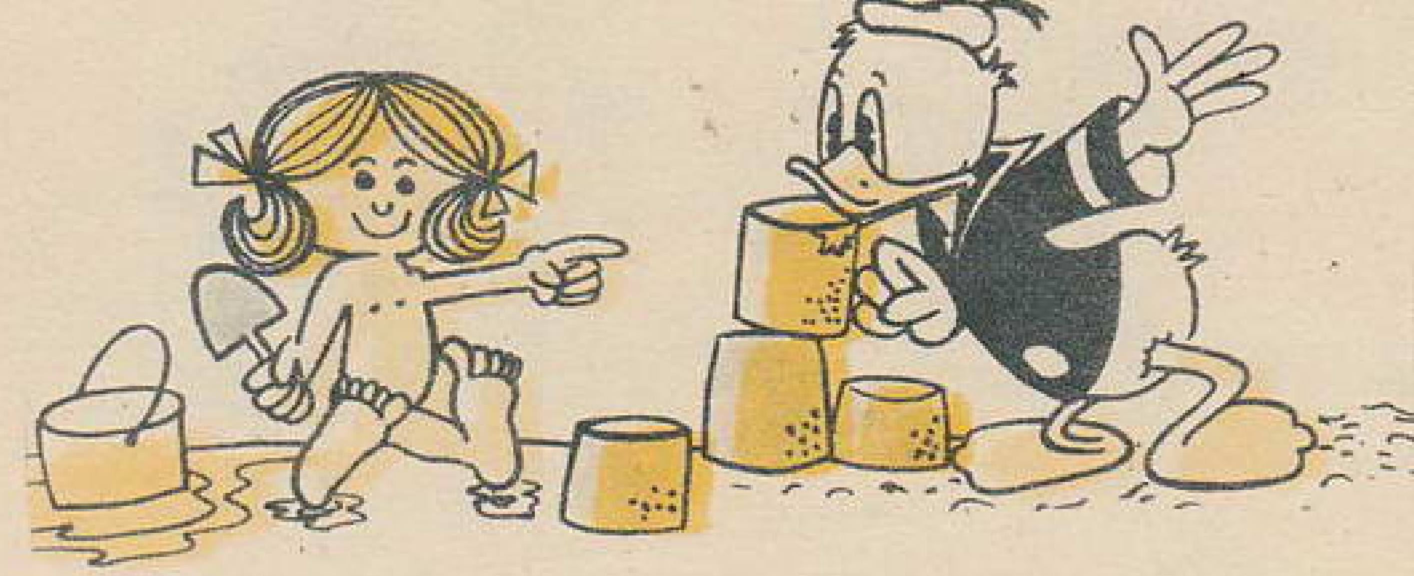
أنا "بطوط" .. ح احكى لكم عن المصيف .. وكل شئ عن المصيف .. المية .. والهواء .. والتعب .. ووجع الدماغ .. ومجموعات الناس الذين يتزاحمون لإرهاق أنفسهم



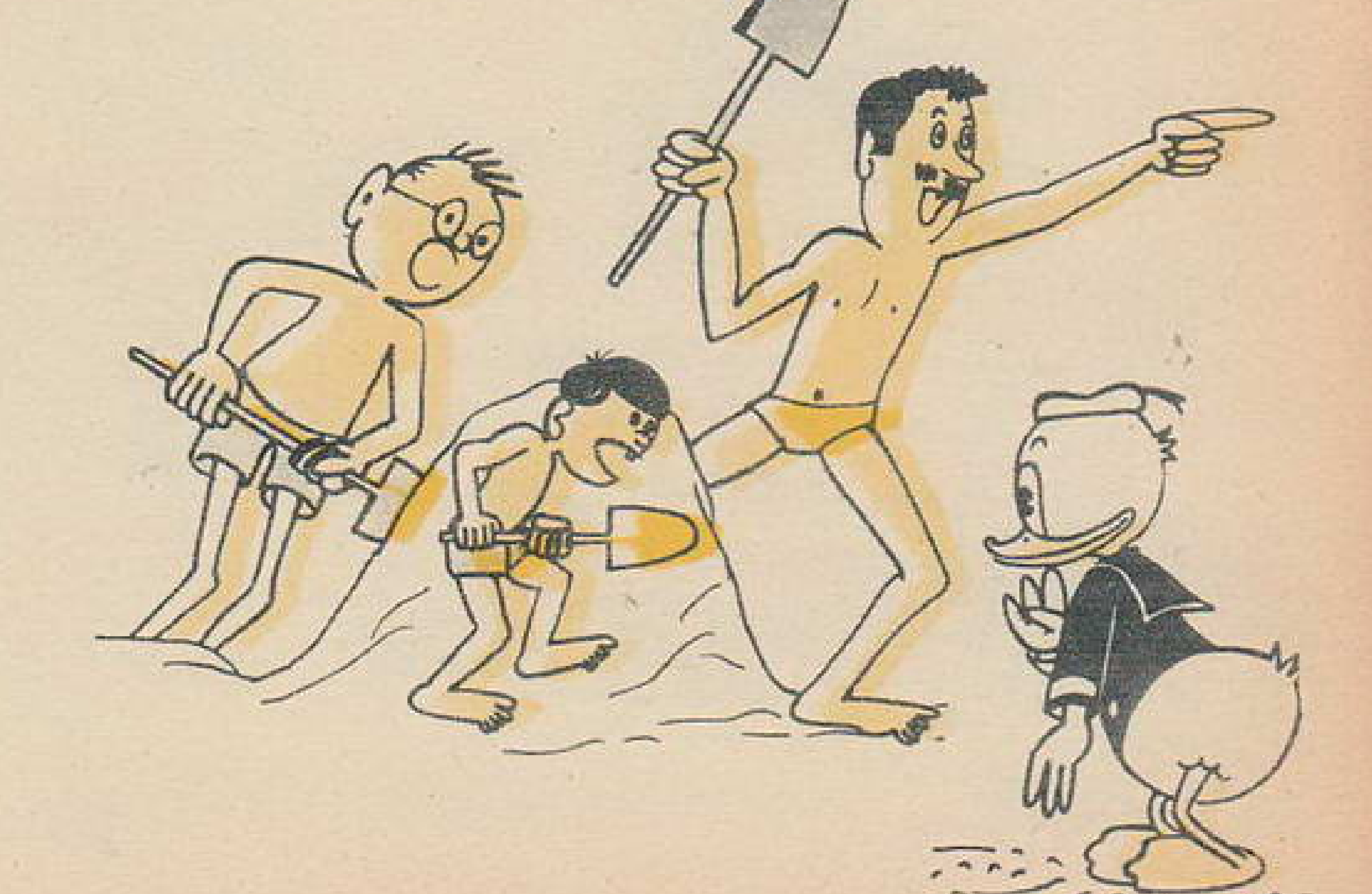
تصوروا .. يوم السفر .. هو يوم العذاب بالنسبة لى .. وفيه يبدأ الاولاد « سوسو ولولو وتوتو » فى الصراخ وهم يقلبون محتويات المنزل بحثا عن أدوات لعبهم .. الكور .. السنارة .. المضارب .. برانيط الشمس .. القصص ، المايوهات .. وابدأ أنا فى تلقى الاوامر من عم « دهب » ... شيل الشنطة .. حاسب .. على مهلك .. وشيل دى كمان وافتح واقفل .. وانزل واطلع ، ولا يتركنى الا وأنا أكاد يغمى على من الارهاق .. وأظل ساهرا حتى أستطيع ايقاظ الاولاد كما أمرنى عم « دهب » عند الفجر .. وينهضون لاحتلال أماكنهم المريحة فى العربة ، تاركين لى مكانى .. فى الشنطة الخلفية للعربة كعادة كل عام . ويأتى عم « دهب » ليبدأ أوامر جديدة .. يا « بطوط » المحفظة .. الراديو .. الـ .. الـ .. ويستمر هكذا حتى أنهار تماما ، فيحملونى ثم يضعونى فى مكانى الـذى حدثتكم عنه . خلف العربة .

— والشاطىء عبارة عن حبات رمل ، حبة بجوار حبة ، وحبة فوق حبة ، وحبة تحت حبة ..



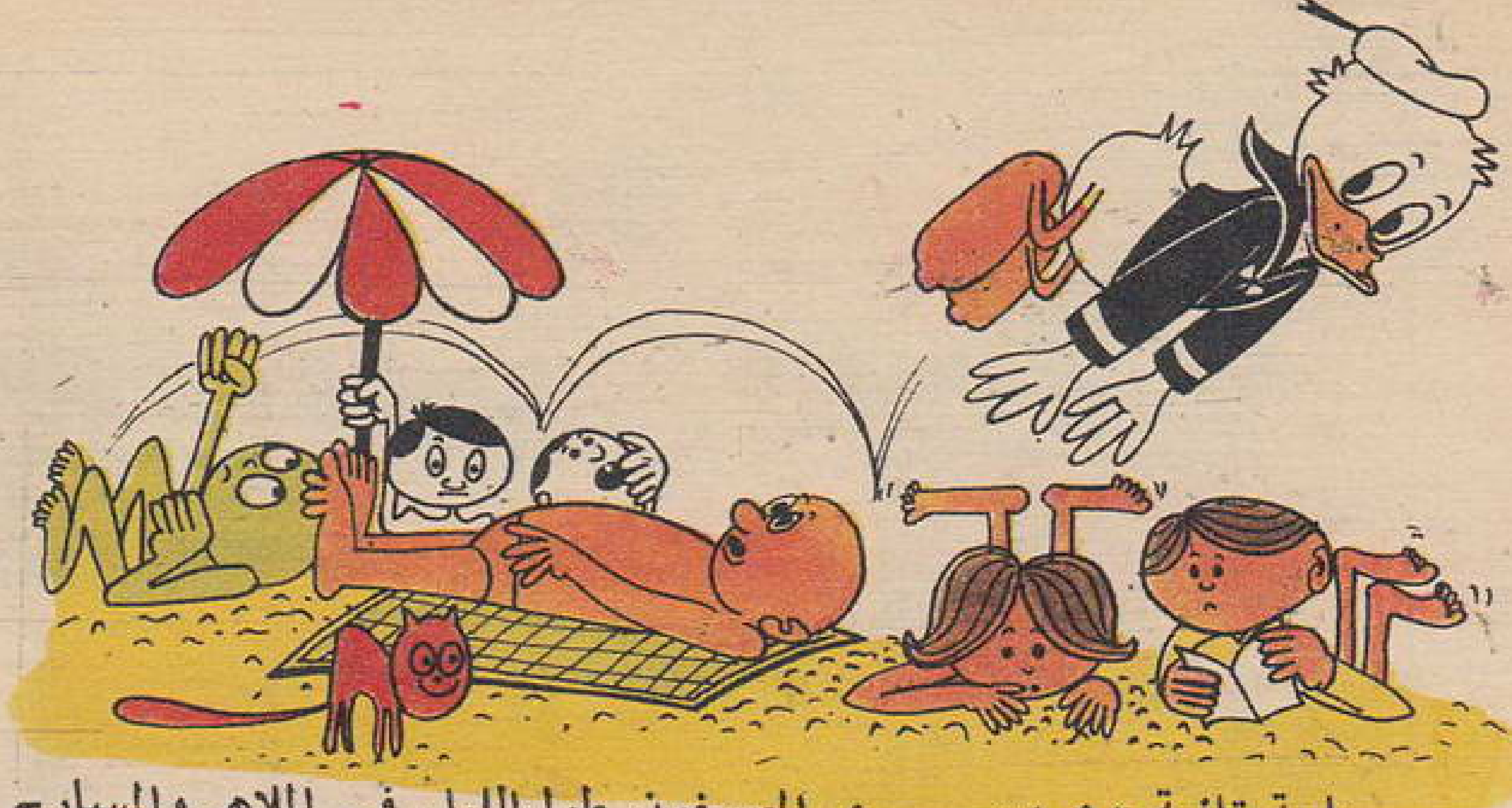


ومرة سمعت أن الاولاد يصنعون فطائر على الشاطىء .. وجرى ريقى .. فأنا أهوى أكل الفطائر .. وتسللت الى احدى الفطائر والاولاد يرمقوننى بعيونهم ، وهجمت لآكل فطيرة .. وللأسف لم تكن لذيذة .. فلقد كانت من رمال الشاطىء ، لم آكل بالطبع شيئا .. ولكننى أكلت « المقلب » .

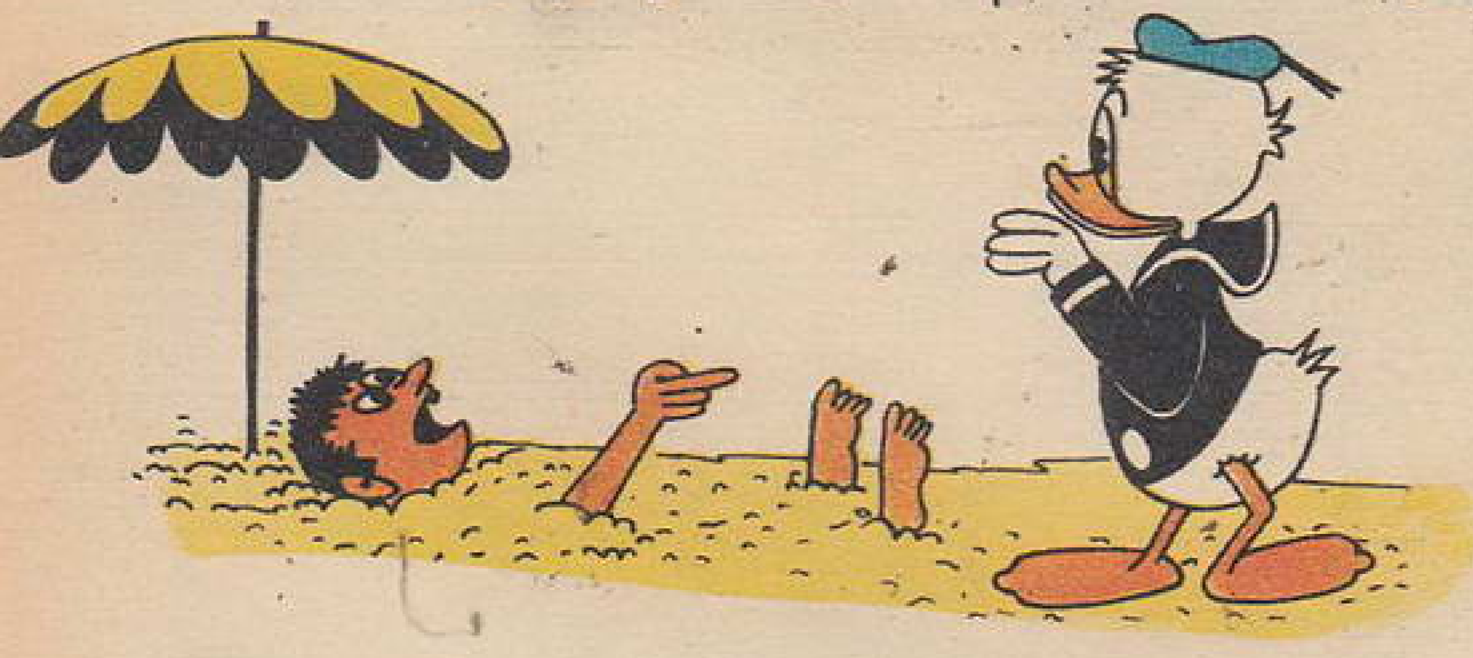


ويعتبر الناس الشاطىء ملعب لهو لهم .. ويبدأ الاولاد فى عمل مسابقات فى بناء قصور من الرمال ، ويتلقون المديح من ابائهم ، أما أنا فحين أبدأ فى عمل قصر مثلهم ، فاننى أسمع الاصوات من خلفى : « جرى ايه يا عيل .. مش تحاسب الرمل .. واللا ..... »

شىء اخر يضـــايقنى ٠٠ يقذف الناس بأنفسهم الى مياه البحر ويأخذون فى الشقلبـــة والاستحمام ، ولا يخرجون منه الا بعد أن يرهقوا أنفسهم جدا ليناموا على الرمال مرة أخرى حتى تتسلخ ظهورهم وتســود وجوههم ليعرف الناس أنهم ذهبوا الى المصيف ٠٠ هل هذه أفعال عقلاء ٠ !!؟

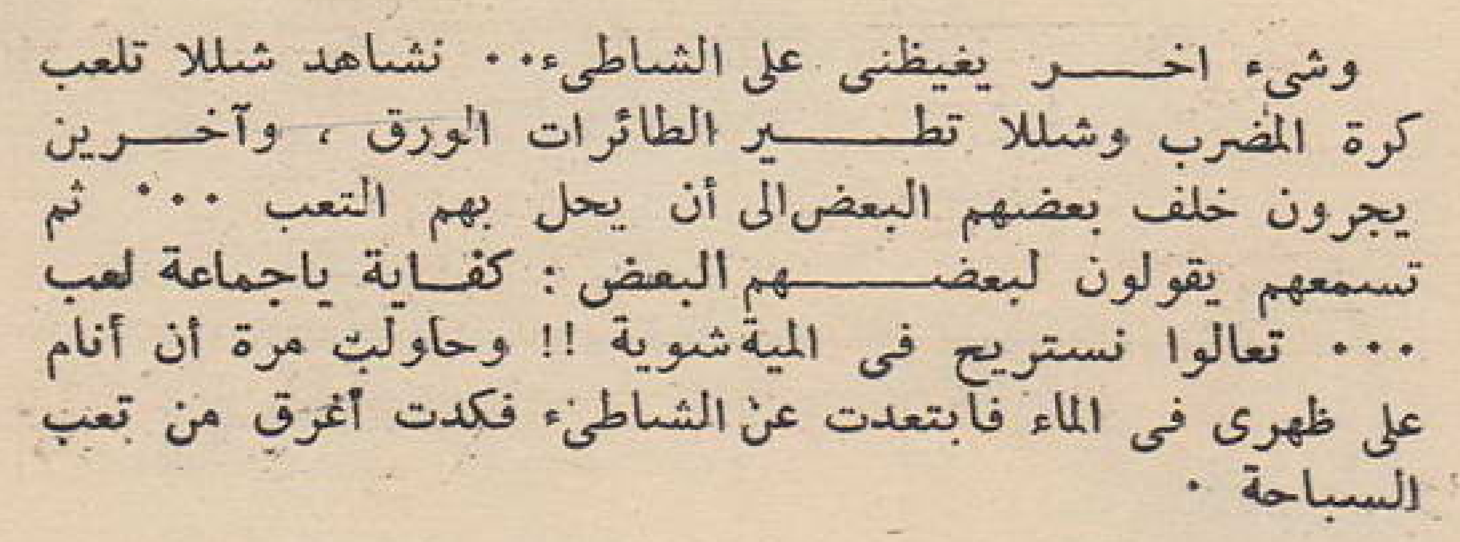


حاجة ثانية ٠٠ يســهر المصيفون طول الليل فى الملاهى والمسارح ولا أفهم لماذا : هل أسرة منازلهم غير مريحة ٠٠؟ ثم يأتون الى الشاطىء فى الصباح ليناموا طول النهار على الرمال ٠٠٠ ثم يدفنون أجسامهم فيه . وذات مرة وجدت أحــدهم « مدفونا » فى الرمل فذهبت

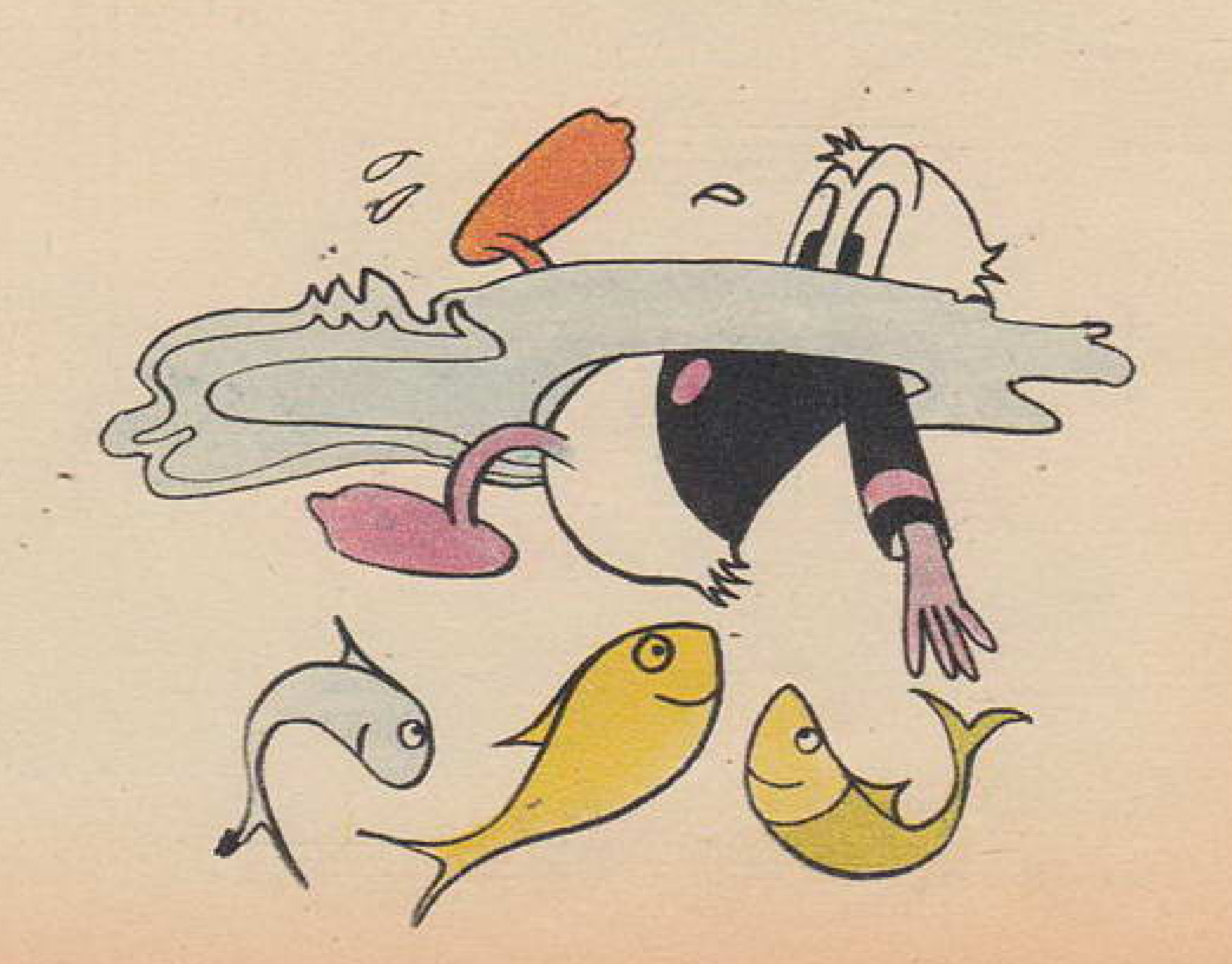


اليه وكان نائما واعتقدت أنه غريق مدفون فقلت له : « الله يرحمك » ففتح عينيه ونظر الى قائلا : « امش من هنا ، قال الله ولا قالك » ويقولون بعد هذا : ان دفن الجسـم فى الرمل مفيد ٠٠ هل هذا معقول ؟!! ألم أقل لكم ان الناس المصيفة مجانين ٠٠

وشىء اخــر يغيظنى على الشاطىء ٠٠ نشاهد شللا تلعب كرة المضرب وشللا تطــير الطائرات الورق ، وآخــرين يجرون خلف بعضهم البعض الى أن يحل بهم التعب ٠٠٠ ثم تسمعهم يقولون لبعضــهم البعض : كفـاية ياجماعة لعب ٠٠٠ تعالوا نستريح فى المية شوية !! وحاولت مرة أن أنام على ظهرى فى الماء فابتعدت عن الشاطىء فكدت أغرق من تعب السباحة ٠



والذين يهربون من الشاطىء نجدهم يسيرون فى طوابير ضخمة على الكورنيش جماعات جماعات ٠٠ ونجد أن معظمهم يسير حافى القدمين وهــذا ما يحزننى لانهم فقــراء ٠٠ لا يستطيعون شراء أحــذية يسيرون بها ثم يأتون الى المصيف ..! جنان !!





نسيت أن أذكر لكم كيف كنا نأكل ... تصوروا كنا نفطر فى بيوتنا، وحين نذهب الى الشاطىء نأكل مرة أخرى، واذا مرت نسمة هواء فأكل مرة ثالثة .. وأظل هكذا آكل ثم آكل حتى ضج منى عم « دهب » وأنا لا أعرف سبب هـذا الاكل المستمر ... ربما يكون من أثر رؤية لحوم المصيفين ... وربما كما يقول الناس! «ان الماء والهواء يجعلان الشخص يأكل كثيرا ... على كل حال سوف أسأل فى هذا أيضا « عبقرينو » فهو أخصائى فى كل شىء ..

وهكذا يمضى الصيف ... ناس يدفنون أنفسهم وهم لا يزالون أحياء .. وناس يتركون بيوتهم وينامون على الرمال .. واخرون سخفاء يستعرضون ريشهم ، وحيـاة كلها تعب وارهاق وصخب وجنون ... مع هذا فكلهم يضـحكون مسرورين !! لا أعرف السبب ولكننى متأكد أنهم غير عقلاء..

ومرة أخرى نستعد للعودة وأسـتعد أنا لتلقى أوامر عم «دهب» لهذا كله فأنا لا أحب المصيف .. لاشواطئه ولامياهه المالحة الطعم .. شىء جنان فى جنان .. وربما يكون المصيف الذى نذهب اليه مملا .. لهذا سوف أقترح على عم «دهب» أن نذهب فى العام القادم الى مصيف اخر .. هو مصيف « رأس البط » وسوف أحدثكم عنه فيما بعد .

مغامرات ميكى قاهر الزمن

ميكى عام ٢٩٦٥





استيقظ « ميكى » خلال رحلته المثيرة فى الزمان ليجد نفسه عام ٢٩٦٥ حيث كل شىء يعمل بالآلة وكان « ميكى » مع مرشدته عندما وقع فى غلطة فجاءه الانذار فى الحال.



















البقية فى الخميس القادم



جلس « ممدوح » تحت الشمسية ساكنا تماما .. وجلست والدته بجوار والده على شاطىء رأس البر ، وأحس « ممدوح » أن والدته تنظر اليه وهى سعيدة ، فقد جلس هادئا .. وهو الذى لا يهدأ أبدا ، أما سر هدوئه غير العادى .. فلأنه لا يعرف كيف يعوم مثل مئات الاولاد الذين يسبحون أمامه فاسترخى فوق الكرسى .. وفجأة وجد نفسه يجرى بكل قوة الى البحر والقى بنفسه فيه ... يا سلام



انه يعوم كأحسن سباحى العالم ، ولم يأبه للأصوات التى أخذت تناديه ان يرجع دون جدوى .

وجرى وراءه حارس الشاطىء وكذلك جمع من المصطافين بعد ان أخبرتهم والدته بأنه لايعرف السباحة . ولكن هيهات ان يمسكوا به ، وابتعد حتى وصل الى مابعد البراميل والتفت وراءه ، هاهوذا الحارس مصر على تتبعه . وقرر « ممدوح » ان يهبط الى القاع كأعظم الغواصين ، وجذب نفسا عميقا واختفى فى القاع . وسمع البعض من فوقه وهم يقولون بصوت غير مسموع : « ده غرق .. ده غرق !! » وابتسم « ممدوح » ثم استأنف غوصه . ولكن قدمه اصطدمت بشىء صلب !! ونظر « ممدوح » فوجد لدهشته الشديدة مركبا كبيرة . وتذكر « ممدوح » على الفور الشائعات التى تدور حول هذه المركب ، اذ يقال : انه كان بها كنز من الذهب والمجوهرات ، ولكن الالمان أغرقوها أثناء الحرب العالمية وتحسس « ممدوح » المركب حتى وصل الى فتحتها فوجد السمك يخرج منها ويدخل ، سمكا ملونا بالوان حمراء وصفراء وزرقاء ، وكانت كل سمكة تمسك فى فمها بجوهرة . واختبأ « ممدوح » ليرى ما الذى يحدث فى المركب ، وفوجىء وهو يتراجع بسمكتين ضخمتين فى زعانف كل منهما رمح تقبضان عليه وتسوقانه الى داخل المركب وأخذ « ممدوح » يصرخ ويرجوهما أن تتركاه دون جدوى . وفجأة وجد نفسه أمام شىء جالس على عرش ضخم من الذهب الخالص ، وتمعن « ممدوح » فيما يرى .. ياالهى .. انه كابوريا ضخم يرتدى عمامة وعليها ريشة فوق رأسها ، وتبدو « كهارون الرشيد » فى لباسه الحريرى . وزأر ملك السمك بصوت هائل : « ايه اللى جابك هنا ... تتعدى على أرضنا ؟ » وتمتم « ممدوح » بكلمات لم يتبينها هو نفسه لذعره الشديد ، وصرخ الملك : « تعال .. سأعاقبك حتى لا تحضر هنا مرة أخرى » وساقته السمكتان الى الملك الذى قرصه قرصة رهيبة جعلته يصرخ : « الحقونى .. الحقونى » وفجأة سمع صوت والدته تصيح : ايه يا « ممدوح » .. مالك ؟ » وفتح « ممدوح » عينيه ياه .. انه لا يزال على الشاطىء قابع على كرسيه . وضحكت والدته بعد ان سمعت الحلم .. وظلت تضحك طويلا !! ولكن الذى لا تعرفه والدته هو ان « ممدوح » قرر فى هذه اللحظة .. ان يبحث عن المركب فعلا .!!

محمدين وكنز الفيوم

















للتعارف : رضا على السيد . العنوان . مساكن عين الصيرة بلوك ٣١١ مدخل ٣ شقة ٣ القاهرة

لبنان السودان الجزائر

وصل « محمـــدين » الى لبنان ، ليبحث عن جزء من خريطة المقبـــرة الاثرية الموجودة فى الفيوم . وكانت اجزاؤها مع ثلاثة من السياح ... احدهم من لبنان .. ووجده «محمدين» فى مهرجانات بعلبـك . .

سيناريو : رجاء عبدالله وريشة : محمد التهامى

















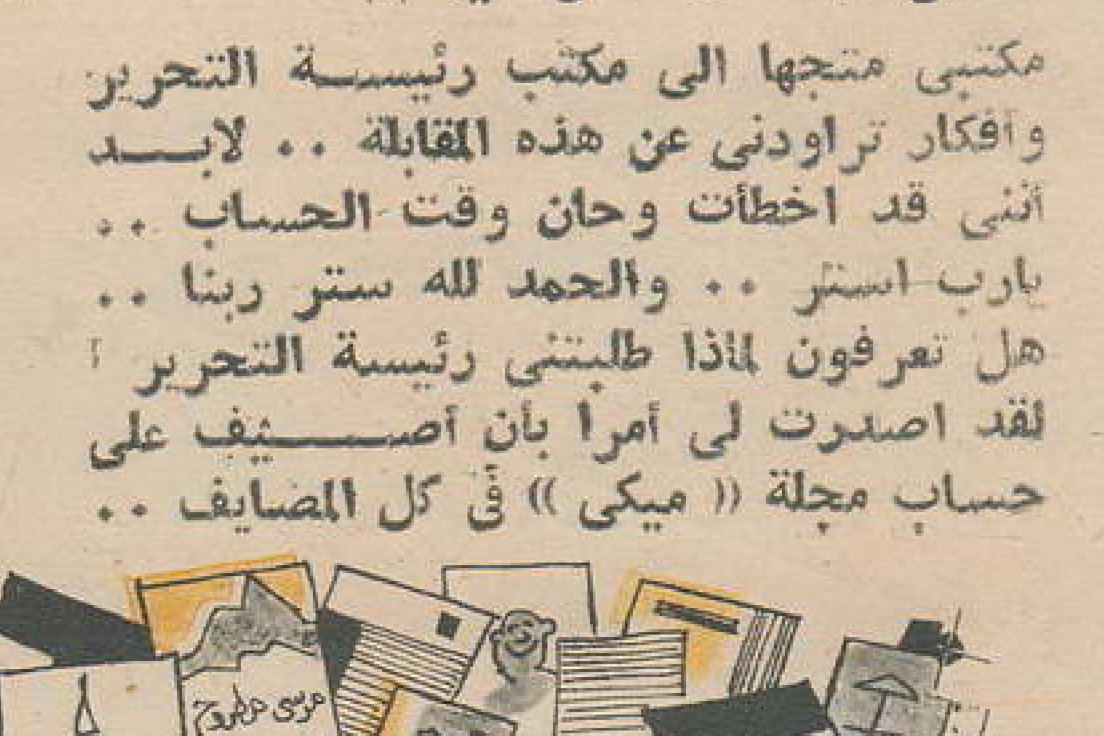






جاءنى « عبد الدايم » ساعى المجلة مهرولا فى مكتبى وابتدرنى قائلا : « كلم السيدة عفت يا . أستاذ ممدوح » وقلت فى نفسى خير ان شاء الله . . وقمت من

مكتبى متجها الى مكتب رئيسة التحرير وافكار تراودنى عن هذه المقابلة .. لابد اننى قد اخطأت وحان وقت الحساب .. يارب استر .. والحمد لله ستر ربنا .. هل تعرفون لماذا طلبتنى رئيسة التحرير ! لقد اصدرت لى أمراً بأن أصيف على حساب مجلة « ميكى » فى كل المصايف ..



سوف اذهب الى الاسكندرية وبور سعيد ، والاسماعيلية ، ومرسى مطروح ورأس البر ..

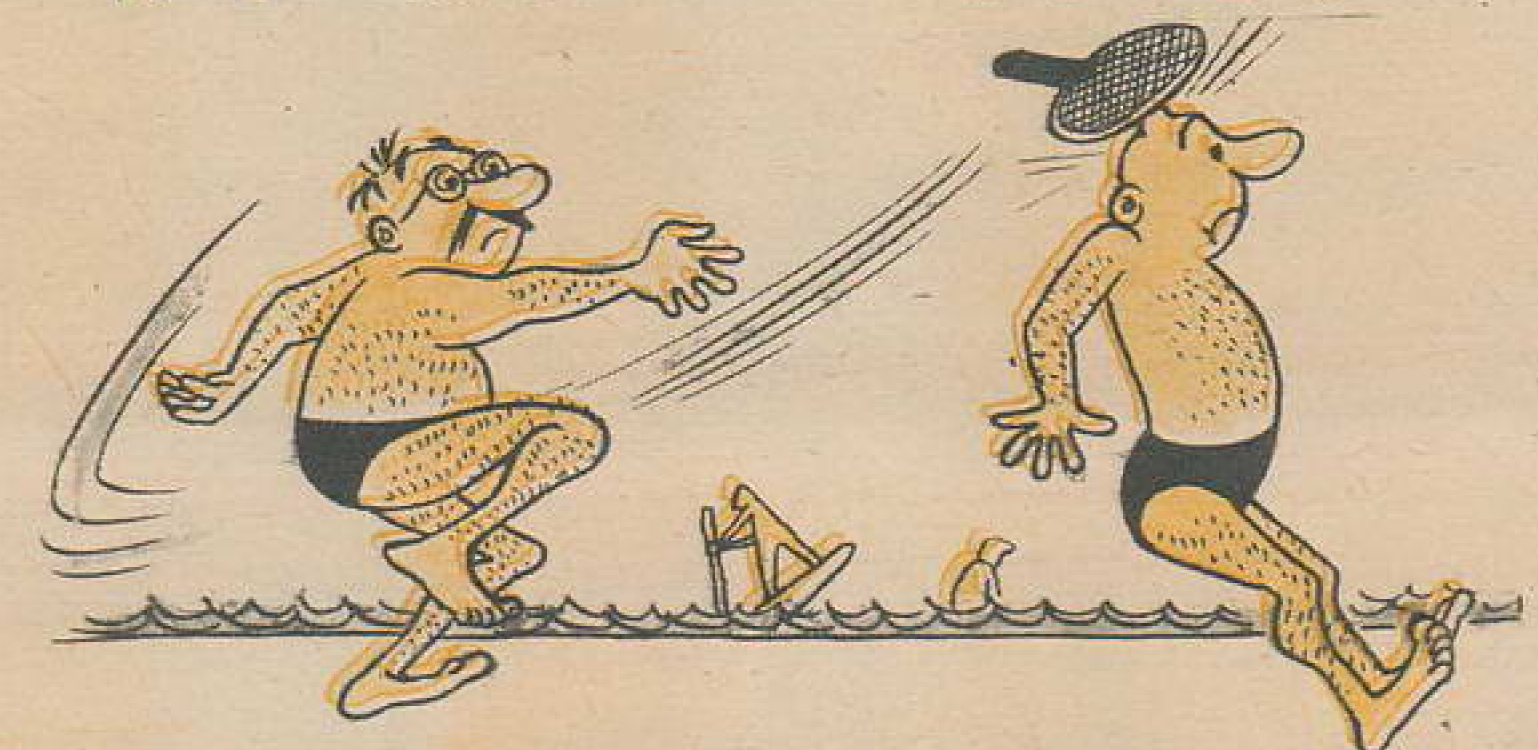
وهكذا وجدت نفسى فجأة ضمن عباد الله المصيفين ..

وكنت كالاطفال فى فرحتى بركوب قطار « الدرجة الاولى » وهو مالم افعله ابدا فى حياتى .. والسبب . هو ان الرحلة ليست على حسابى .. والحقيقة التى يجب ان تعرفوها اننى لم أسافر الى الاسكندرية أو الى أى مصيف اخر طوال حياتى . وبدأت اتخيل اولى المصايف .. الاسكندرية .. شواطئها . الناس أصحاب العضلات . البحر . ال . ال وقطع تفكيرى وصول « كمسارى القطار » الذى طالبنى بالتذكرة .. وقمت ابحث عنها فى جيوب الجاكتة .. والبنطلون .. وفى جميع الجيوب .. ياخبر ابيض .. التذكرة آه .. وأخيرا عثرت عليها داخل الكتاب الذى اقرأ فيه واسمه « كيف تكون عبقريا » وابتسمت ولكن احدا لم يرد على ابتسامتى باعتبارى دخيلا على الدرجة الاولى

وقررت ان أنام باقى المسافة لاستريح وأريح ركاب الدرجة الاولى منى ..

الاسكندرية

ووصلنا الى الاسكندريه . فى محطة سيدى جابر وناديت : تاكسى .. وقلت للسائق : من فضلك يا اسطى انا عاوز لوكاندة فخمة ..



يابيه الدنيا زحمة جدا ! ومافيش لوكاندات فاضية . ممكن تروحوا الانفوشى ..

– انفوشى .. انفوشى .. قلتها ! وكأننى خبير باماكن الاسكندرية .

.. ووقف بنا التاكسى امام لافتة كتب عليها « لوكاندة الجنة » .. واقسم بالله العظيم اننى لا أود دخول الجنة اذا كانت فعلا مثل هذه اللوكاندة .

.. وعلى طول الطريق كنت مذهولا من جمال الاسكندرية ونظافة واتساع شوارعها . وابتدأ هواء البحر الجميل ينفذ الى رئتى كلما اقتربت منه ، معسكر مصطفى باشا ، ستانلى . الى أن وصلت الى بلاج « ميامى » ولم احس بطول الطريق من جمال ما رايت . وهنا وجدت العضلات الضخمة تتحرك جماعات . جماعات ، والفتيات يضحكن فى بشر ... .. ! لماذا لا العب وانطط واهيص .. ! الم تأمرنى رئيستى باللعب والفرفشة .. اذن أنفذ الامر . واستأجرت « مايوه » لعينا . لابد انه عاصر كل أجيال الاسكندرية منذ ان ذهب اليها مصيفون . وشاهدت بضعة أولاد يلعبون كرة المضرب « الراكت »

فاقتربت منهم وابتسمت لهم وأخذت أصحح لهم طريقة اللعب باعتبارى حريف كتير فى اللعبة ، وطلبت أن ألعب مع احدهم لكى أريهم من فنون اللعبه عجبا ... وتك .. تك .. تك . تك . وكورة منى وكورة منه واردت ان الفت انظارهم الى قوتى فضربت الكرة بقوة ولم أشعر الا والمضرب يطير من يدى ويختار رأسا أصلع لا شعر فيه ولا ماء . ويستقر عليه .. واه . واى ويجرى المصيفون خلفى وأنا اسابق الريح .. اخذت اندفع من بلاج الى اخر حتى عدت ادراجى الى « اللوكاندة » الجنة تاركا خلفى لعنات المصطافين وتاركا أيضا بنطلونى وقميصى وحذائى ..

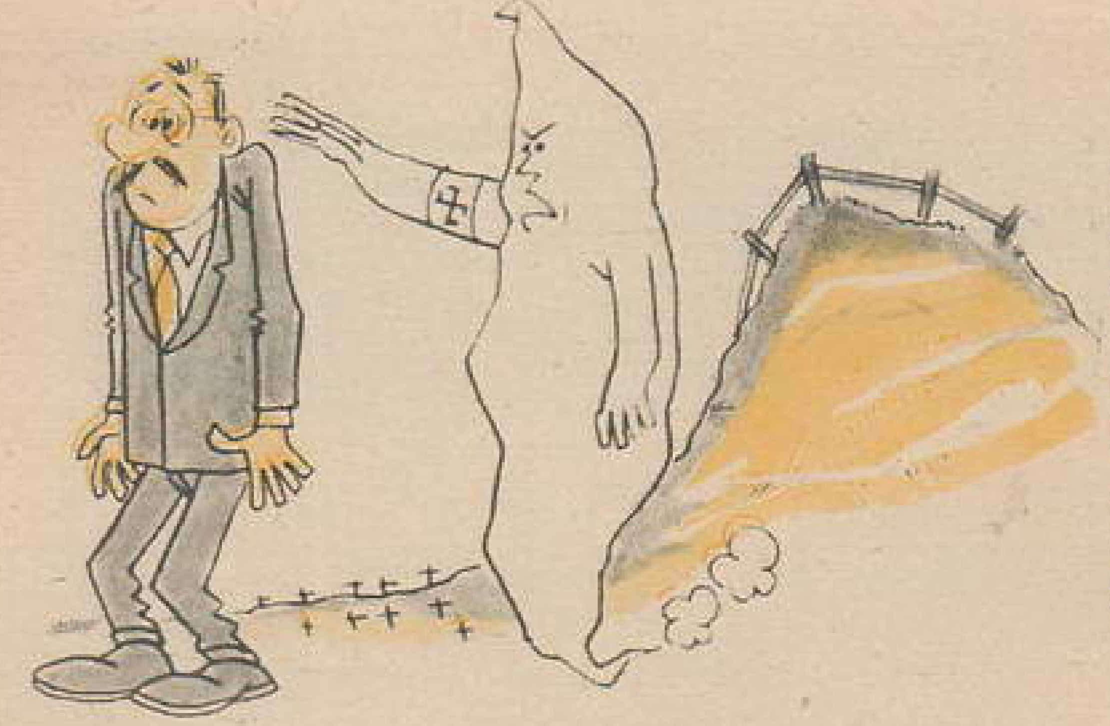
واستيقظت فى الصباح وقررت أن اقضى اليوم فى بلاج الانفوشى قريبا من اللوكاندة .. وفى هذا البلاج ترى صورة تختلف عن باقى البلاجات .. فهو يمتلىء بأولاد البلد .. وبنات بحرى .. والعائلات تجلس تحت الشماسى ومعها « حلل المحشى والملوخية والبدنجان » ويغنون جميعا اغنية لطيفة مثل اغنية : تحت الشجر ياوهيبة .. وتقول الاغنية :

تحت الشجر يا سنيه .
يا ما اكلنا بدنجان
محشى ايدكى يا سنية ..
أحلى من الغزلان ... ترلم
.. ترلى .. لم ترلام

وهكذا امضيت يوما سعيدا فى هيصة ومرح ووجع دماغ ..



مرسى مطروح



... وجاءتنى فكرة . لماذا لا ابتعد عن ضجيج الاسكندرية؟ وأذهب لاتمتع بهدوء مرسى مطروح ... بالروعة المكان وبالزرقة الماء الصافى .. فى حياتى لم أر جمالا بمثل هذا الجمال .. سوف أمكث هنا شهرا .. وفى نفس اليوم تصادقت مع أحد العربان الذى قام بدور المرشد بالنسبة لى ، واصطحبنى الى مقر قيادة «روميل» .. القائد الايطالى الكبير .. هنا كان يخطط مشروعاته الحربية .. وهنا مات .. وهنا بيطلع عفريته .. وما ان سمعت كلمة عفريت حتى اختصرت مدة بقائى الى يوم واحد ، بعدها انطلقت الى بورسعيد بعد أن ضحك على الاعرابى بحكاية العفريت الخرافية .. منه لله ..

بورسعيد



وبور سعيد كما عرفتها .. مدينة هادئة .. ساكنة . تعتبر بحق مصيف الهدوء .. تصوروا اننى قضيت فيها يومين فى منتهى الهدوء .. لاكلام .. ولا حركة ، ولاضحك .... ولم ينقذنى من هذا الهدوء القاتل الا صديق لى عثرت عليه .. واخذت أرغى معه خوفا من ان اموت بالسكتة الكلامية ، دعانى صديقى هذا الى اكلة سمك .. والحق يقال انه كان ممتازا جدا لدرجة اننى التهمت ثلاثة ارغفة وأكثر من ٢ كيلو سمك مشوى ومقلى ، وطبق ارز وسلاطة وشوربة الخ .. بعدها .. أصبت بالتخمة ولم استطع التنفس ولا الكلام .. وهنا عرفت سر سكوت أهالى ومصيفى بور سعيد .

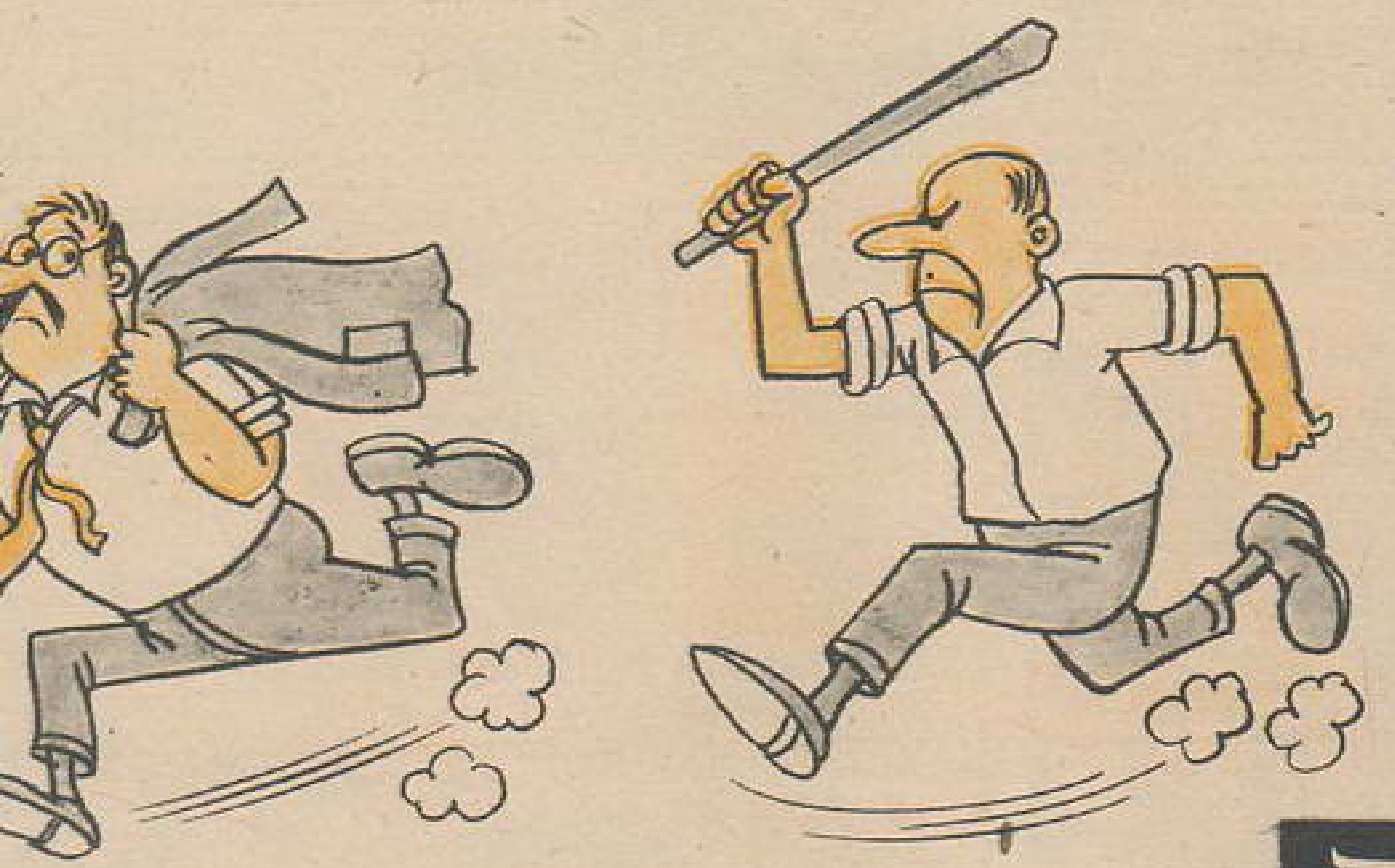
وبور سعيد مدينة ساحلية جميلة تشتهر بشوارعها الواسعة المنظمة النظيفة وبكبائنها الممتازة جدا واهم مالفت نظرى هو سوق الحميدى وهو يشبه الى حد كبير .. شارع الموسكى شىء اخر لفت نظرى هو « قهوة الماميوطية » وهناك يستطيع أمثالى من الغلابة شراء اى شىء بأثمان زهيدة .

الاسماعيلية

وانهيت زيارتى لبورسعيد راحلا الى الاسماعيلية . وهى مدينة صغيرة « محندقة » اهلها يعرفون بعضهم البعض ومعظم بلاجاتهم تحوى أهالى البلدة ، وهناك شاهدت جموع الشباب وكلهم يتحدثون عن عظمة نادى الاسماعيلى .. ياسلام يا « رضا » ده انت لعيب يا «شحته» . مبروك يا «أميرو» وعقبال البكارى ، وشاهدت أحدهم يحملق فى وهو يقول : « يا جماعة » الولد ده أنا شفته كان بيشجع نادى الزمالك ضد الاسماعيلى ، وقبل ان القى هذا الاتهام الضار جدا بسلامة أى زائر للاسماعيلية . شاهدت الجموع تتجه الى .. ولم يبق الا البحر أمامى . والاوتوبيس من خلفى

.. وأسرعت أجرى مثل « ابى بيكيلا » بطل العالم فى الجرى والجموع من خلفى تصرخ .. « امسك زملكاوى .. زملكاوى يا هوه .. » ولم ينقذنى سوى وصولى الى الاوتوبيس الذى كان يتحرك تاركا الاسماعيلية .

والظاهرة التى تؤكد لك أن هنا مدينة الاسماعيلية .. هى المانجو .. تراها بكثرة . وترى المصطافين الذاهبين الى بورسعيد أو العائدين منها يشترونها الا انا .. فلم أستطع هذا بسبب مطاردة شباب الاسماعيلية لى بسبب ظنهم اننى كما قلت .. زملكاوى .



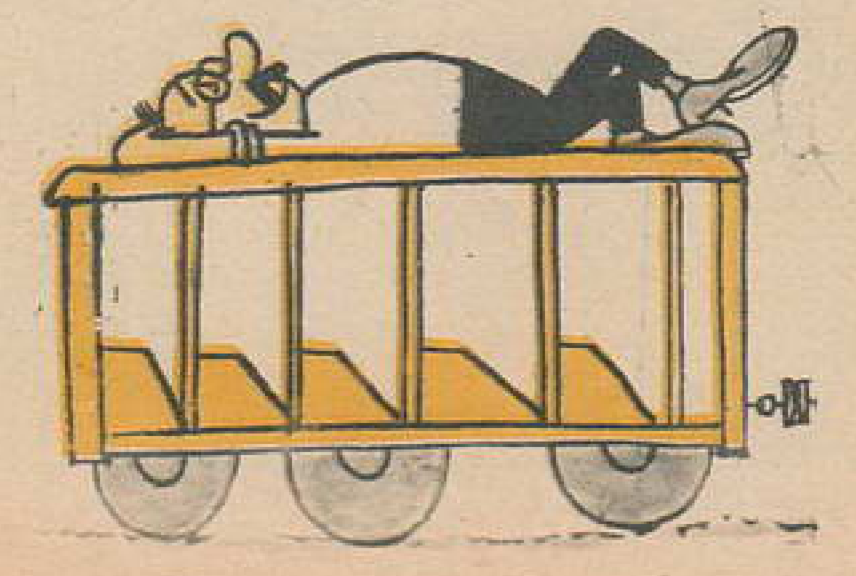
رأس البر

وتذكرت وأنا فى الطريق اننى لم أشاهد رأس البر . وانه مازال معى « فلوس » .. اذن الى رأس البر ، ووصلت الى هناك واستقبلنى احدهم قائلا :ـ سيادتك تحب الطفطف ؟

ـ امال .. أدينى كيلو من فضلك .

ـ وضحك الرجل من أعماقه وأفهمنى أن الطفطف عبارة عن عربات للركوب وليست للاكل

وتركت الرجل لاخفى جهلى برأس البر . وسألت أحدهم أيضا ـ من فضلك أنا عاوز مكان انام فيه ..



ـ ممكن تأجر لك عشة .

ـ عشة ..! أنا وحش عشش .. أنت شايفنى ارنب . والا فرخة ، وبعد أن التفت حولنا المصطافون .. افهمونى ان كل الكباين هنا اسمها عشش .. بعدها قررت ان اكتفى باظهار جهلى هذا وقمت بشراء كميات ضخمة من المشبك وحلويات راس البر ، وعدت الى القاهرة لانعم بشط النيل مكتفيا بشراء الترمس والفول السودانى وكتابة قصة رحلة صيف ..



بتحصل فى أحسن العائلات

















للتعارف : هدى احمد محمد ابراهيم . العنوان : مساكن عين الصيرة ب ٢٤ مدخل ١ شقة ٥ القاهرة

















للتعارف با احمدمحمد ابراهيم العنوان : مسلكن الصيرة ب ٢٤ مدخل ١١ شقة ٥ القاهرة


ياه .. دى .. دى خريطة قديمة للجزيرة ، وعليها علامات ؟
فيها إيه دى ياعم "ميكو" ؟


ولا حاجة ؟ روحوا حضروا الأكل ؟


وبعد قليل ..
عم "ميكى" .. قدمناله الزجاجة زى ما اتفقنا ؟
عظيم ، وأنا انتهيت من باقى الخطة ؟


"ميكى" .. دى معجزة ؟
إيه هى ؟


أنا شفيت خالص ؟ مافيش لزوم تقعدوا هنا أكتر من كده ، أنا متشكر جدا ؟
إحنا مبسوطين هنا .. ومعجبين بالجزيرة جدا ؟


لأ ، أنا ح اشعر بالخجل لما أتعبكم أكتر من كده ؟ وكمان موسم العواصف ح يبتدى ، ومش ح تعرفوا تصيفوا ؟


أنا متشكر جدا ، ممكن تزورونى فى وقت تانى ؟
ح نزورك حالا ؟


وبعد قليل عاد "ميكى" إلى الجزيرة ..
صندوق .. أنا لقيت كنز ؟
عثر عليه ؟


أحسن حاجة إنى اتخلصت من قرايبى، كانوا ح ياخدوا جزء منه، ياه؟ ده تقيل جدا!؟


آه.. ضهرى بيؤلمنى حقيقى دلوقت؟ لكن الكنز يستاهل التعب، كنت ح اضطر أشتغل بعد قرايبى كلهم ما يخلصوا؟


إيه ده؟ زجاجة دوا للروماتيزم.. وكتاب "إصنع بنفسك"، وورق جرايد؟


ضحكوا علىّ.. غشونى.. سرقونى.. دى آخر مرة أعزم فيها قرايبى هنا؟

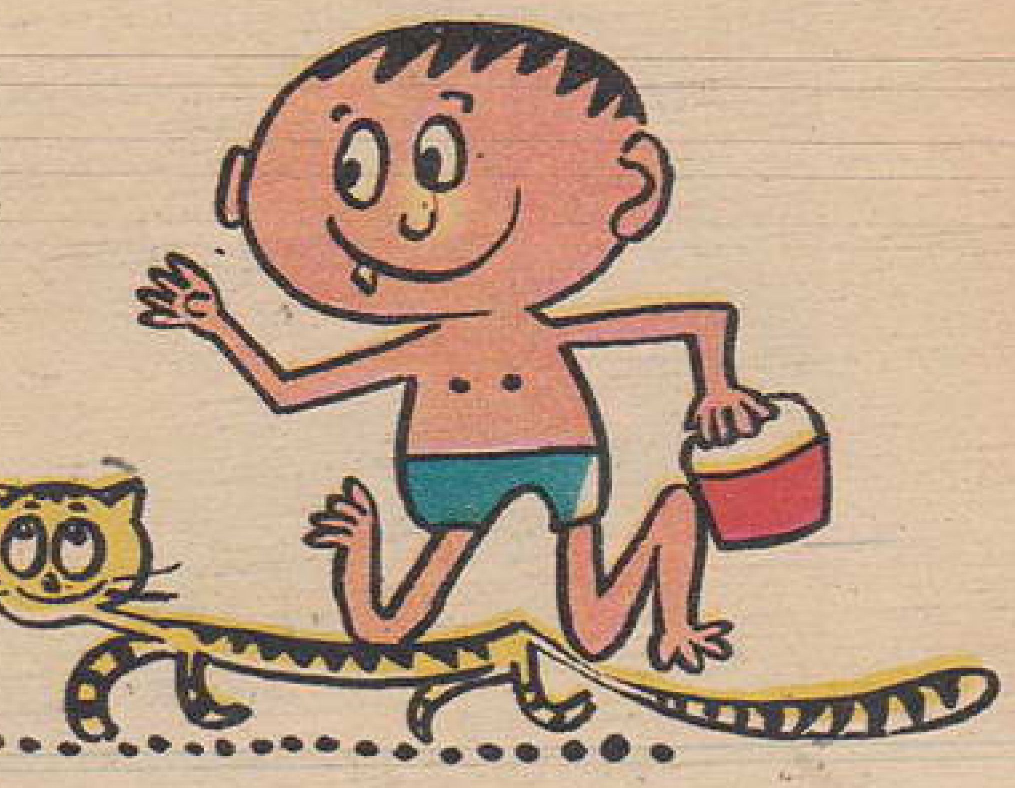

ها، ها! علشان يحرّم يعمل كده تانى، ويشغّل قرايبه عنده مجانا ويضيّع عليهم أجازة الصيف؟


تراك!
آخ!!


فيه إيه ياعم "ميكى"؟
شعرت بألم فى ضهرى، مش قادر أقف، يمكن من التعب لما كنت باحفر مكان للكنز؟


وهكذا..
تفتكر مين فينا بيشتغل أكتر، ياطباخ، يا قائد، يا مشرف على زجاجات الميّه؟
مش عارف؟ يا مساعد القائد؟ وخادم وحارس الباخرة ومدير الدفة يا "فوفو"؟
فخ خ خ!





تستطيع أن تقضى وقتا ممتعا على الشاطىء .. تلعب وتمرح وتبنى قصورا من الرمال، واليك بعض الطرق لبناء العاب من رمال الشاطىء ..

ألعاب من رمال الشاطئ!

١ اجمع كومه من الرمال تصنع منها جسم « الاخطبوط » ثم اصنع أذرعته من أكوام رمل رفيعة وملتوية ، ضع فوقها بعض الزلط ، واصنع عينى « الاخطبوط » من الاصداف المستديرة اللامعة .



٢ – واذا أردت أن تعمل « سمكة » جميلة فاصنعها من كومة من الرمال ، وزخرفها بالاصداف ، والورق الملون ، وقطع الاخشاب والزلط مما تجده على الشاطىء .



٣ – وعند عمل «السلحفاة» استخدم أصداف البحر والزلط فى تغطية ظهرها العظمى ، ويمكنك الاستعانة ببعض النباتات المائية وأغطية زجاجات المياه الغازية .

٤ – وعند عمل « الحوت » الكبير يمكنك أن تصنع له نافورة تخرج الماء من رأسه مثل الحوت الحقيقى، بأن تأتى بمنفاخ قديم متصل بخرطوم من الكاوتشوك ، اخف الخرطوم تحت الرمل واجعل طرفه الاخر يبرز من فوق رأس الحوت .. املأ المنفاخ بالماء وعندما تضغط على المنفاخ يندفع الماء خارجا من رأس الحوت على هيئة نافورة .



٥ – ويمكنك أن تصنع أحد وحوش البحر الخرافية مستخدما الشوك الذى تكسى به ظهره كما ترى فى الرسم



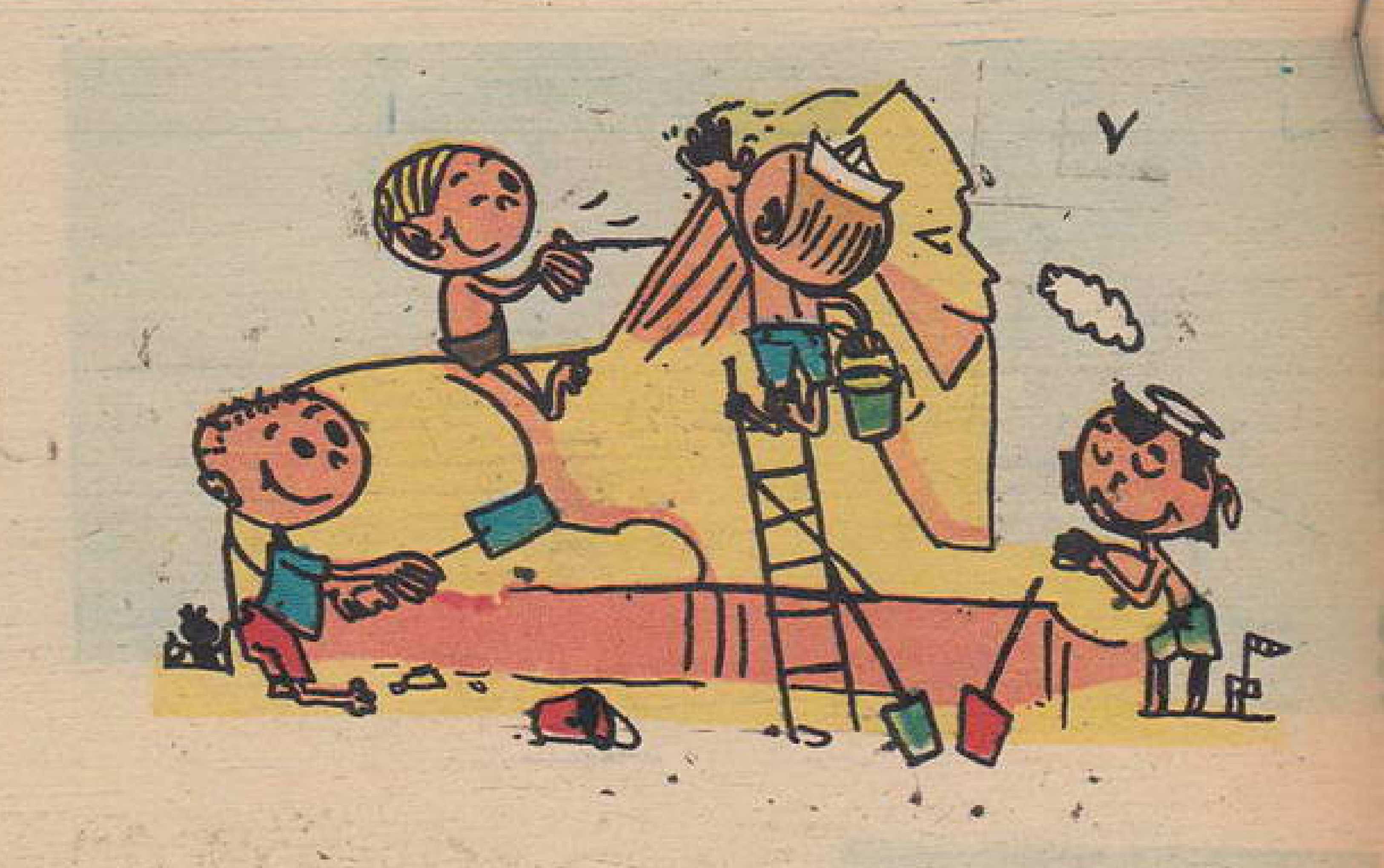
٦ ـ اذا أردت أن تعمل برج « ايفل » ـ وهو من أشهر معالم باريس ـ فاستخدم الاسلاك وقطع الصفيح أو قطع الخشب التى تأخذ شكل الحديد (أنظر الرسم)

٧ ـ و «أبو الهول» من المعالم المشهورة والتى يمكنك عمل نموذج جميل له من الرمل كما ترى فى الرسم « ٧ » ..

٨ ـ ويمكنك أن تبنى ناطحة سحاب من ناطحات السحاب فى نيويورك ، مثل « امباير ستيف » أعلى ناطحة سحاب فى العالم شكل «٨» .

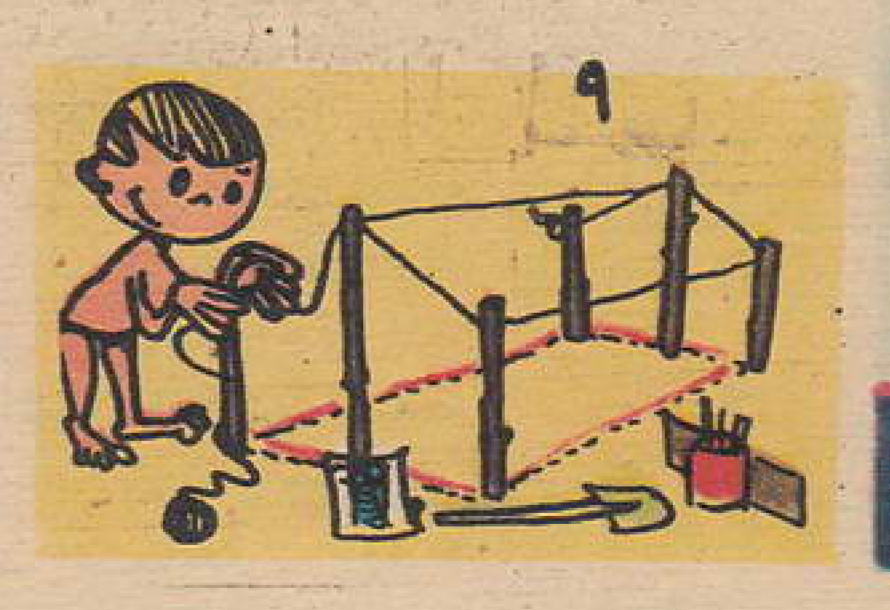
٩ ـ كما يمكنك أن تصنع سورا حول المبنى الذى تريد بناءه من الرمل ، والسور من العصى أو قطع الخشب التى تجدها على الشاطىء ، وتوصل بينها بالحبال أو الاسلاك أو الدوبارة شكل «٩» .





١٠ ـ يمكنك أن تصنع من الرمال وقطع الخشب طائرة سياحية « شكل ١٠ » ، ويمكنك زخرفة الطائرة ووضع الشارات المختلفة عليها كعلم الجمهورية من شرائط الورق الملون .

١١ ـ وتستطيع أن تصنع من الرمل « سكة حديد » كاملة « شبكل ٦١ » من محطة ونفق وقطار وقضبان مستخدما الاسلاك وقطع الخشب وعلب الكبريت وعيدان الكبريت ، وقطع الكرتون والاعشاب وورق الشجر ..

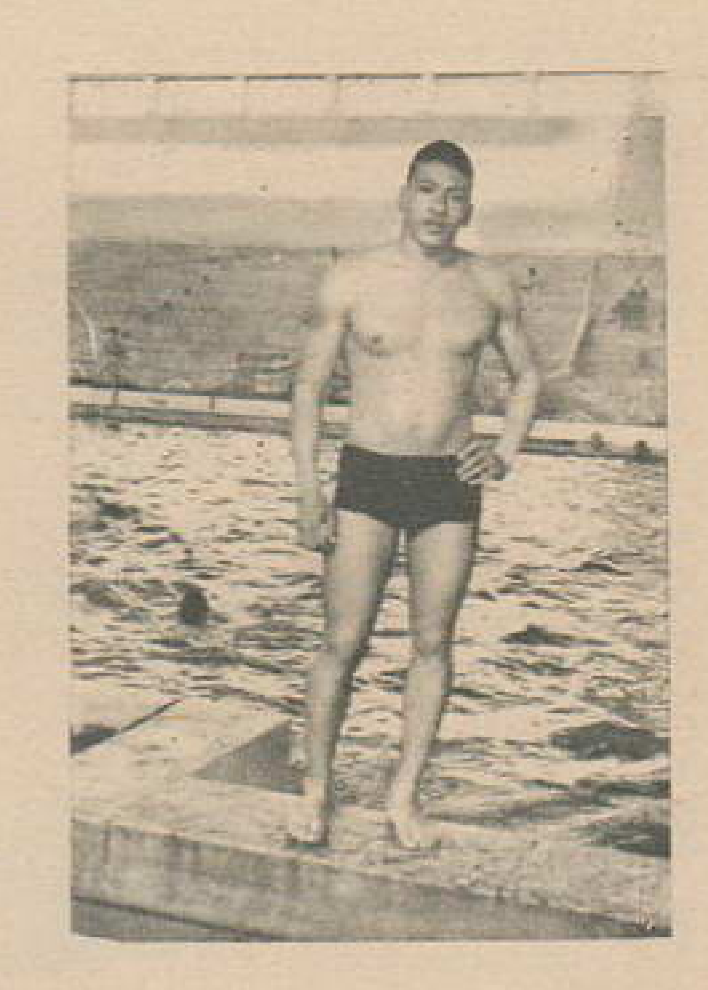






الدورة الأفريقية الأولى

يقدمها ممدوح أبو زيد



احمد رزق املنا فى السباحة



آنساتنا يمثلننا لاول مرة

اشتركت مصرفى عشر لعبات: .. وفى أدوار التصفية الاولى للعبات الجماعية التى اقيمت « بكامبالا » عاصمة أوغندا خرج فريق كرة القدم، وتمكن فريق الكرة الطائرة من الدخول فى مسابقة الدورة ، وبخروج ج.ع.م. من كرة القدم فقدنا أهم بطولة شعبية .. حقيقة أن اعضاء الفريق هم خيرة لاعبى ج.ع.م. ولكن تشكيل الفريق هو الذى أدى الى هزيمتنا النكراء من أوغندا واصبحنا نشترك بتسع لعبات هى :

العاب القوى « رجال وسيدات » السباحة ـ الكرة الطائرة ـ كرة اليد ـ كرة السلة ـ « رجال وسيدات » الجودو ـ التنس ـ الدراجات ـ الملاكمة »

ولأول مرة ستمثلنا الفتاة العربية فى دورة رياضية ... اذ ستمثلنا « علية سرور » فى مسابقات العاب القوى فى الـ ١٠٠ ، ٢٠٠ متر عدوا ، كما سيمثلنا فريق كرة السلة للانسات ، وتعتبر مبارياته القادمة أول احتكاكاته الدولية داخل أو خارج الجمهورية العربية المتحدة، لذا ندعوا لهن من قلوبنا أن تكون هذه التجربة الاولى ناجحة حتى يتعودن على ممارسة النشاط دوليا .

ترشيحات « ميكى » للالعاب

فى ألعاب القوى سيكون التنافس على أشده .. وهناك يحتفظون لانفسهم مقدما ببطولة لعبتهم .. فمثلا « ابيى بيكيلا » بطل العالم سوف يفوز ببطولة الماراثون اذا أشتملت البطولة على هذا السباق ، ولكننى أعتقد أن هذا السباق لن يقام .. وفى السباقات الاخرى نجد العداء « كوف » فى الـ ١٠٠ متر عدوا من ساحل الذهب ثم « كيروجوت » من كينيا فى الـ ٨٠٠ متر عدوا وهو ثالث دورة طوكيو ، وفى الـ ٥٠٠٠ متر عدوا نجد العداء الكينى « كينو » وهو خامس دورة طوكيو ثم الـ ١٠٠٠٠ متر نجد العداء التونسى « محمد الجلمودى » وفى الـ ٣٠٠٠ متر موانع نجد العداء المراكشى « الغازى » وفى الوثب العالى